

光ミュージアム 年報 2020.3

HIKARU MUSEUM

第 11 号

平成 30 - 令和 1 年度

平成30・令和1年度 光ミュージアム年報 第11号

令和元年3月31日発行
編集・発行 光ミュージアム
〒506-0051 岐阜県高山市中山町175
TEL 0577-34-6511
FAX 0577-34-6065
<http://h-am.jp>

光ミュージアム 
HIKARU MUSEUM | 光記念館



HIKARU MUSEUM

目次

ごあいさつ

光ミュージアムの理念

テーマ「光」	5
地域に貢献できる博物館活動	5
生涯教育に役立つ博物館	5
国際交流の推進.....	5

施設概要

建築概要	6
施設の規模	6
フロアガイド	7

展示概要

特別展示	8
花鳥風月展	8
挾土秀平展～土のソムリエ～	11
人間国宝 芹沢銈介展.....	12
上村松園と美人画展.....	15
歌川広重 名所江戸百景展.....	18
高山名家の着物展 ～滝沢静江コレクション～	22
エジプト×インカ展.....	25
雪月花展 ～日本画に見る四季～	30

教育普及活動

出張美術館	33
実施にあたって.....	33
平成28年度	33
平成29年度	36
体験学習	39
実施にあたって.....	39
人類史部門の体験学習	39
飛騨部門の体験学習	40
貸出資料	41
作品貸出	41

ごあいさつ

光ミュージアムは、平成11年4月の開館より21年を迎えさせていただきました。
当館は平成14年に博物館法による「登録博物館」として、また平成19年には文化庁より文化財保護法第53条の規定による「公開承認施設」として承認をいただき活動を行っております。また、平成29年より財団化し、「一般財団法人 光ミュージアム」として運営いたしております。ここに年報第11号を刊行し、平成30・31年度の事業報告を致します。

特別展としては「北斎と葛飾派」「小山高生コレクション展」「広重 東海道五十三次展」「日本画名品展」「古代中南米文明展 ～インカ・マヤ～」「北斎 富嶽三十六景展」をまた、企画展として「國領寿人の世界展」「山本富彦ガラス展」「山崎大砲書展」を行って参りました。

教育普及活動としては、教育委員会ならびに学校と連携して連年、小・中学校で行っている「出張美術館」が17年目を迎えました。

また、大学との協力による岐阜女子大文化創造学部書道教育コースの書道練成会も、9年連続して開催することができました。

お蔭さまで当館のコレクションに対し、国内外の美術館・博物館から作品・資料の出品や貸し出し依頼が増えており、これに応じて他館との連携も深めております。これからも、地域社会はもとより国際的にも貢献できる総合博物館として、事業・活動の充実を図って参りたいと存じます。これまでご協力を賜りました関係機関、関係者各位に心より厚く御礼を申し上げますと共に、今後とも当館に対し、ご指導・ご鞭撻を賜りますよう謹みてお願い申し上げます。

令和2年3月31日
一般財団法人 光ミュージアム
館長 小林 秀明

光ミュージアムの理念

テーマ「光」

地球環境との対話が叫ばれる今日、生命エネルギーの根源である「光」をテーマに博物館活動を行なう。「光」のテーマは広範囲である。太陽からの光、自然からの光、化石等過去の物質からの光、人工的な過去の文明からの光、また、芸術・美術、人の心からの光など。こうした人類に向けて放たれる光を多方面にわたり

- ① 資料収集・保管
- ② 調査研究
- ③ 資料・収蔵品の紹介・展示
- ④ 教育普及活動

することにより、人類・社会の精神的・物質的な向上を目指すものとする。

来館者が、長い年月の中で地球や人類が育んできた歴史をたどり、自然と人類が残した優れた美・芸術・文化に触れることにより、今後の生き方、未来へ歩む方向性を見出せるような活動を展開して行く。

地域に貢献できる博物館活動

飛騨地域は、特有（古生代から新生代）の地層・地質・岩石・化石等を保有している。そこに住む人々の歴史と伝統文化を紹介することにより、地域に融和した文化環境の向上を目指す。

地元、飛騨地域（高山市を含む）を中心に、岐阜県及び中部地区に貢献できる社会教育施設として、博物館活動を展開して行く。

生涯教育に役立つ博物館

老若男女を問わず、児童・生徒から大人まで気軽にご来館いただける公共施設として、生涯教育に役立つ総合博物館として、特に、今後の未来を担う青少年の知育向上のための教育施設として広く一般に利用していただくことを目的とする。

国際交流の推進

世界古代文明の遺物や優れた芸術品を展示・紹介することにより、国際交流の推進並びに地域社会の国際化にも貢献する。

そのため積極的に国際的な企画展を実施して行く。

施設概要

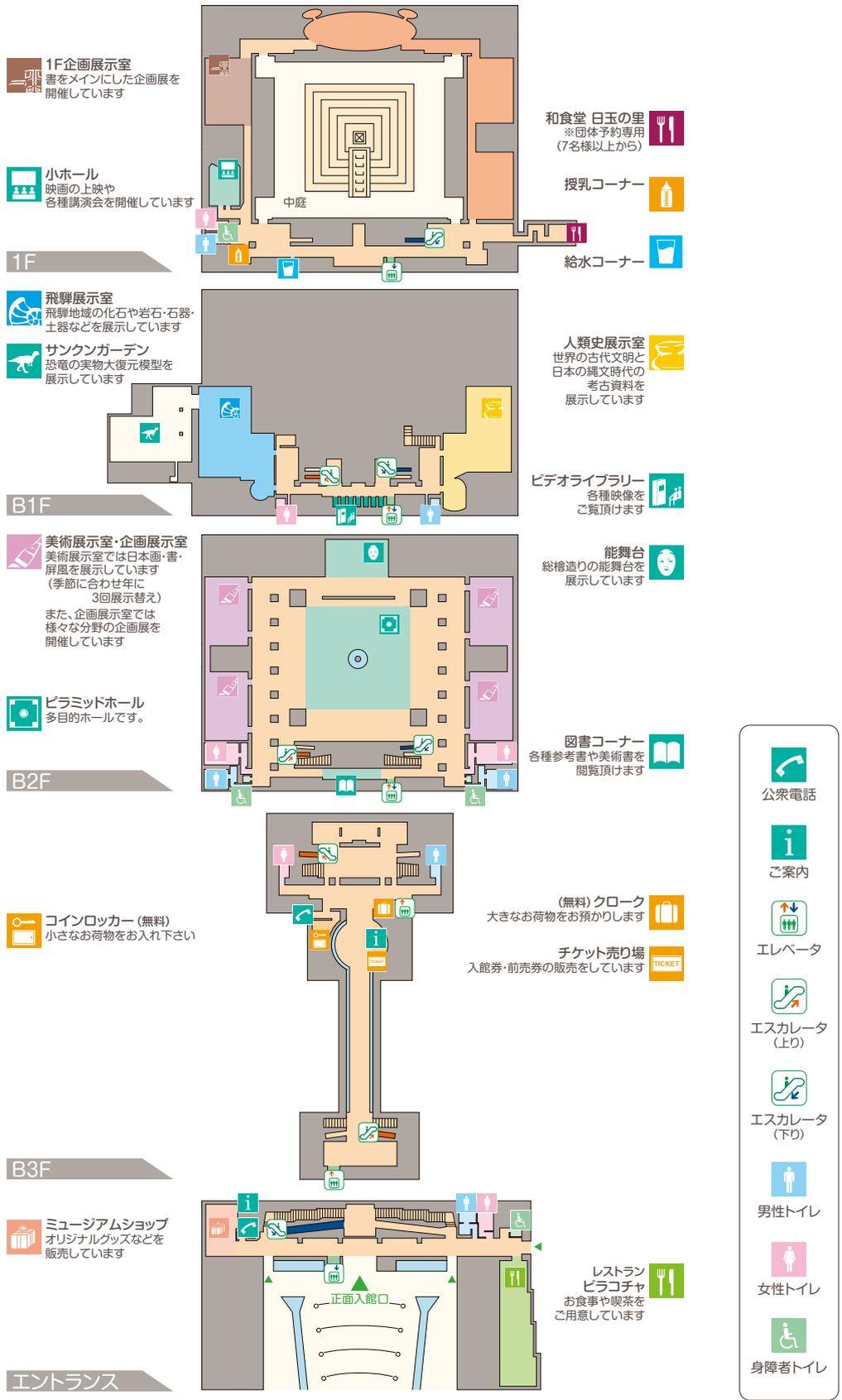
建築概要

所在地	岐阜県高山市中山町175
地区・地域	第2種住居地域 教育文化地区
工期	着工：平成5年6月23日 竣工：平成10年2月27日 開館：平成11年4月8日
敷地面積	75,753.75㎡ (22,915坪)
建築面積	14,097.00㎡ (4,264坪)
建ぺい率	19.78% ≤ 48.17% (地区計画)
延床面積	32,668.81㎡ (9,882坪)
容積率	45.84% ≤ 76.34% (地区計画)

施設の規模

駐車台数	来館者用 乗用車 105台 バス 27台 職員用 乗用車 66台
見学ゾーン面積	
1階	3,750.62㎡ (1,135坪)
地下1階	2,812.12㎡ (851坪)
地下2階	7,013.97㎡ (2,122坪)
合計	13,576.71㎡ (4,107坪)
能舞台	1 舞台
小ホール	108席
収蔵庫面積	1,534.62㎡ (464坪)
図書室	30席
レストラン「ピラコチャ」	108席
和風レストラン「日玉の里」	82席 (団体予約専用)
立礼席	32席
美術館棟の外形	101m×86m
外部ピラミッドの高さ	20.7m (中央床面より)
内部ピラミッドホールの天井高	21.7m (地下2階フロアより)
可変床面積	1,353㎡ (409坪)

フロアガイド



展示概要

特別展示

特別展「北斎と葛飾派」

開催期間

平成30年2月27日（火）～6月10日（月）

作品点数

約40点

後援

岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

日本を代表する浮世絵師・葛飾北斎。昨年国内外で開催された展覧会の盛況ぶりは、今なお絶大なる人気と評価を得ていることを伝えています。

本展は、当館の所蔵品からご覧いただくものですが、世界で最も有名な絵の一つ「富嶽三十六景神奈川沖浪裏」や、大英博物館から里帰りした「日蓮」、娘・応為の作と伝えられる「鏡を見る女」など、北斎とその一門の魅力をお楽しみいただければ幸いです。

展示の様子





展示作品

作品	作者	制作年
日蓮 Nichiren, Founder of the Nichiren Sect of Buddhism	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（文化8年頃） Late Edo period, ca.1811
日龍月 Sun, Dragon, and Moon	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（享和年間） Late Edo period, ca.1801-04
予讓 Yojo (The Assassin)	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（弘化3年） Late Edo period, 1846
浅妻舟 A Woman on the Asazuma-boat	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（寛政10～文化10） Late Edo period 1798-1813
遠眼鏡を持つ美人 A Woman Holding a Telescope	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（文政3～天保4） Late Edo period 1820-33
富嶽三十六景（神奈川沖浪裏） The Waves near Kanagawa (The Great Wave) From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（山下白雨） Rainstorm Beneath the Summit From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（深川万年橋下） Under Mannen Bridge at Fukagawa From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（尾州不二見原） View of Fuji from the Rice Fields in Owari From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（甲州石班沢） Kajikazawa in Kai Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（甲州三島越） Mishima Pass in Kai Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（常州牛堀） Ushibori in Hitachi Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（五百らかん寺さゞみどう） Sazai Hall-Five Hundred Rakan Temples From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（東海道程ヶ谷） Hodogaya on the Tokaido Road From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（相州七里浜） Shichiri Beach in Sagami Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（武陽佃島） Tsukuda Island in Musashi Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33

作品	作者	制作年
富嶽三十六景（駿州片倉茶園ノ不二） The Tea Plantation of Katakura in Suruga Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
北斎漫画 九編	葛飾北斎	江戸後期（文化11年頃） Late Edo period, ca.1814
燈台 A Lighthouse	葛飾為直 KATSUSHIKA Tamenao	江戸後期（文政頃～安政6 年） Late Edo period, ca.1818-59
見立普賢菩薩 A Woman on an Elephant as the Samantabhadra	葛飾為直 KATSUSHIKA Tamenao	江戸後期（文政頃～安政6 年） Late Edo period, ca.1818-59
行燈美人 A Woman and a Lamp Stand	葛飾北明 KATSUSHIKA Hokumei	江戸後期（文化～文政） Late Edo period, 1804- 1829
美人と若衆	岳亭春信	江戸後期（文化10年頃）～ 明治元年
Woman and Young Samurai	GAKUTEI Harunobu	Late Edo or Meiji period, ca.1813-68
立ち美人 A Woman in the Morning	作者不詳（葛飾派） Artist Unknown	江戸後期 Late Edo period
黒木売 A Peddler	作者不詳（葛飾派） Artist Unknown	江戸後期 Late Edo period
鍾馗 Devil Queller	作者不詳（葛飾派） Artist Unknown	江戸後期 Late Edo period
ほととぎすと遊女 Woman and a Little Cuckoo	駿斎連馬 SHUNSAI Renba	江戸後期（文化～文政頃） Late Edo period, ca.1804-29
遊女道中 A Woman	昇亭北寿 SHOTEI Hokuju	江戸後期（寛政～文政頃） Late Edo period, ca.1789-1824
田植え Planting Seedling	蹄斎北馬 TEISAI Hokuba	江戸後期（文化～天保） Late Edo period, 1804- 43
桜下美人 Woman and Attendant under a Cherry Tree	蹄斎北馬 TEISAI Hokuba	江戸後期（文化～天保） Late Edo period, 1804- 43
見立浅妻舟 Parody of the Asazuma-boat (A Woman on a Boat Made from the Futon)	蹄斎北馬 TEISAI Hokuba	江戸後期（文化～天保） Late Edo period, 1804- 43
藤棚下 Man and Woman under the Wisteria Trellis	蹄斎北馬 TEISAI Hokuba	江戸後期（文化～天保） Late Edo period, 1804- 43
鏡を見る女 A Woman Making up her Face	伝 葛飾応為 Traditionally attributed to KATSUSHIKA Oi	江戸後期（文化7年頃～安政 4年） Late Edo period, ca.1810-57
唐美人 A Chinese Girl Musing	魚屋北溪 TOTOYA Hokkei	江戸後期（寛政12年頃～嘉 永元年頃） Late Edo period, ca.1800-48
遊女に憧れる女 A Woman Yearning for Courtesan	抱亭北鷺 HOTEI Hokuga	江戸後期（文化頃～天保6 年） Late Edo period, ca.1804-35
菊を愛でる美人 A Woman Appreciates Chrysanthemums	抱亭北鷺 HOTEI Hokuga	江戸後期（文化頃～天保6 年） Late Edo period, ca.1804-35
黒木売	鳳亭北英	江戸後期
遊興 A Young Man Meeting Woman at a Tea House	牧墨僊 MAKI Bokusen	江戸後期（寛政8年～文化3 年） Late Edo period, 1769- 1806

作品	作者	制作年
二つ枕 Man and Woman in a Bedroom	雷周 Raishu	江戸後期（文化～文政頃） Late Edo period, ca.1804-29
娘と従者 Woman and Attendant	柳々居辰斎 RYURUIKYO Shinsai	江戸後期（寛政後期～文政） Late Edo period, ca.1795-1829
摘み草 Herb-gathering	柳々居辰斎 RYURUIKYO Shinsai	江戸後期（寛政後期～文政） Late Edo period, ca.1795-1829
富嶽百景 一～三編(明治の復刻)	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	明治10年頃 Meiji period, ca.1877

特別展「ドラゴンボールZの脚本家小山高生コレクション展」 ～ジェームズ・ディーンから大谷翔平選手まで～

開催期間

平成30年6月16日（土）～9月18日（火）

作品点数

525点

後援

岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

この度、光ミュージアムの開館20年を記念して「ドラゴンボールZの脚本家 小山高生コレクション展」を開催させていただき運びとなりました。

脚本家・小山高生氏は、デビュー作「いなかっぺ大将」から世界的ヒット「ドラゴンボール」まで、アニメ史に常に元気玉を吹き込んでこられました。大阪芸術大学の教授も務める現在は、後進の育成にも熱が入り、講義の時間が一番楽しいと語っています。

次々と仕事をこなす小山氏にとって、束の間の息抜きであり、また発想や活動力の源にもなったのが、この度公開するコレクション。ジェームズ・ディーンから、オードリー・ヘプバーン、ポール・マッカートニー、長嶋茂雄監督や大谷翔平選手にいたるまで、映画・音楽・スポーツ界のスーパースターたちの直筆サインやポートレート、ユニフォーム等のお宝です。

この夏、小山氏の古希を祝して開かれた本展覧会を通し、様々な世代の方に和やかなひと時をお過ごしいただければ幸いです。

展示の様子





展示作品

作品	作者
第2回日本アニメ大賞脚本部門最優秀賞 受賞写真 小山高生	アニメ
みなしごハッチ 丸里一平作 16/100 ジクレー	アニメ
『ドラゴンボール』ネームコピー (鳥山 明先生)	アニメ
『ドラゴンボールZ』の構成案	アニメ
ドラゴンボール孫悟空のイラスト (バイクに乗った悟空) 177/200	アニメ
新造人間キャシャーン シルクスクリーン	アニメ
冊子 コヤマた失礼40年	アニメ
No.8 ドラゴンボールコピー #259	アニメ
小山高生 業界生息25周年 記念パーティー こやまつり25th (仮) 映像記録全集	アニメ
小山高生五六九(ごらく)=三十がらすー	アニメ
アニメーション制作論ーのっぽ流実践アニメ脚本作法入門ー	アニメ
『新造人間キャシャーン』セル画	アニメ
天野喜孝 「天国の階段」	アニメ
手塚治虫生誕70周年 記念時計	アニメ
こち亀 両津勘吉 色紙 (秋本治先生サイン入り直筆)	アニメ
ドラゴンボール孫悟空 色紙 鳥山明先生サイン入り直筆	アニメ
ドラゴンボールZ スタッフジャンパー	アニメ
ドラゴンボール No.143 脚本	アニメ
ドラゴンボールZ No.82 脚本	アニメ
ドラゴンボール 孫悟空	アニメ
新造人間キャシャーン 脚本	アニメ
いなかっぺ大将 脚本	アニメ
タイムボカン 脚本	アニメ
パーマン 脚本	アニメ
うる星やつら 脚本	アニメ
シュラト 脚本	アニメ
勇者特急 マイトガイン 脚本	アニメ
地獄先生 め〜べ〜 11話 32話 脚本	アニメ
『だからアニメシナリオはやめられない』	アニメ
超激戦 スーパーサイヤ人・ベジット フィギュア	アニメ
『Dr.スランプアラレちゃん』版画 鳥山 明先生 原画	アニメ
『ぴえろ』版画 天野喜孝氏 原画	アニメ
かいけつ親子ドン1区	アニメ
かいけつ親子ドン2区	アニメ
『業界棲息25周年記念テレカの原画』 芦田豊雄先生 画	アニメ
かいけつ親子どん 表紙(ソノラマ文庫)	アニメ
かいけつ親子どん 挿絵(ソノラマ文庫)	アニメ
ジョージ・ルーカス サイン入り写真	映画
ジョー・ダンテ サイン入り写真	映画
オリバー・ストーン サイン入り写真	映画
スティーヴン・スピルバーグ サイン入り写真	映画
ジェームズ・キャメロン サイン入り写真	映画

作品	作者
マイケル・ムーア サイン入り写真	映画
フランシス・フォード・コッポラ サイン入り写真	映画
メル・ギブソン サイン入り写真『パトリオット』	映画
チューパッカ ピーター・メイヒュー サイン入り写真	映画
ウディ・アレン サイン入り写真	映画
ジュリー・アンドリュース ディック・ヴァン・ダイク サイン入り写真『メリー・ポピンズ』	映画
ジョディ・フォスター サイン入り写真	映画
ピーター・フォンダ サイン入り写真	映画
キャメロン・ディアス サイン入り写真	映画
アーノルド・シュワルツェネッガー サイン入り写真『バットマン&ロビン/Mr.フリーズの逆襲』	映画
ジェーン・フォンダ ジョン・ヴォイト サイン入り写真『帰郷』	映画
ブルース・ウィリス サイン入り写真	映画
ゴジラ 中島春雄 サイン入り写真『ゴジラ』	映画
デンゼル・ワシントン ジュリア・ロバーツ サイン入り写真『ペリカン文書』	映画
フェイ・ダナウェイ サイン入り写真『俺たちに明日はない』	映画
チューパッカ ピーター・メイヒュー サイン入り写真『スター・ウォーズ』	映画
ナタリー・ポートマン サイン入り写真『ブラック・スワン』	映画
ジャッキー・クーガン サイン入り写真『キッド』	映画
リンダ・ブレア サイン入り写真『エクソシスト』	映画
ダコタ・ファニング サイン入り写真	映画
ウォンビン サイン入り写真	映画
レオナルド・ディカプリオ サイン入り写真	映画
クリストファー・ロイド サイン入り写真『バック・トゥ・ザ・フューチャー』ドク役	映画
エリザベス・テイラー サイン入り写真	映画
クラウディア・カルディナーレ サイン入り写真	映画
ロバート・テイラー サイン入り写真	映画
ブリジット・バルドー サイン入り写真	映画
ジュディ・ガーランド サイン入り写真 映画『ハーヴェイ・ガールズ』45/445	映画
グレース・ケリー サイン入り写真	映画
マリリン・モンロー サイン入り写真	映画
チャールズ・チャップリン 写真	映画
ラナ・ターナー サイン入り写真	映画
キャサリン・ヘプバーン 手紙	映画
ジョン・ウェイン サイン入り写真	映画
アンジェリーナ・ジョリー サイン入り写真	映画
チャールトン・ヘストン サイン入り写真	映画
クラウディア・カルディナーレ サイン入り写真	映画
オリヴィア・ハッセー サイン入り写真	映画
デミ・ムーア サイン入り写真	映画
シャーリー・マクレーン サイン入り写真	映画
アラン・ドロン サイン入り写真	映画
モーリン・オハラ サイン入り写真	映画
オードリー・ヘプバーン メモラビリアカード	映画
ジェームズ・ディーン メモラビリアカード	映画
マーロン・ブランド メモラビリアカード	映画
スティーブ・マックイーン メモラビリアカード	映画
ハンフリー・ボガード メモラビリアカード	映画
マリリン・モンロー メモラビリアカード	映画
ナタリー・ウッド メモラビリアカード	映画
マリリン・モンロー メモラビリアカード	映画
ジェームズ・ディーン メモラビリアカード	映画
ロジャー・ムーア サイン入りトレーディングカード	映画
オードリー・ヘプバーン メモラビリアカード	映画
パート・レイノルズ メモラビリアカード	映画
マーロン・ブランド メモラビリアカード	映画
ジェームズ・ディーン メモラビリアカード	映画
ジェームズ・ディーン メモラビリアカード	映画

作品	作者
ベティ・ギャレット オートグラフカード	映画
チャールトン・ヘストン オートグラフカード	映画
ソフィア・ローレン 写真	映画
デボラ・カー サイン入り写真	映画
エリザベス・テイラー (サイン入り写真)	映画
スティーブ・マックイーン (サイン入り)	映画
ジャッキー・チェン (サイン入り写真)	映画
ピーター・フォーク (サイン入り写真)	映画
マリリン・モンロー (サイン入り写真)	映画
グレース・ケリー (サイン入り写真)	映画
ジュリー・アンドリュース、ディック・ヴァン・ダイク (サイン入り写真)	映画
オードリー・ヘプバーン (サイン入り写真)	映画
ジョン・ウェイン (サイン入り写真)	映画
ジェームズ・ボンド トレーディングカード	映画
ブリット・エクラント トレーディングカード	映画
ヴィヴィアン・リー サイン入り写真	映画
イングリッド・バーグマン サイン入り写真	映画
ルーシー・ボール サイン入り写真	映画
ハンフリー・ボガード サイン入り写真	映画
デボラ・カー サイン入り写真	映画
フレッド・アステア サイン入り写真	映画
リタ・モレノ サイン入り写真	映画
イングリッド・バーグマン サイン入り写真	映画
キム・ノヴァク サイン入り写真	映画
シド・チャリシー サイン入り写真	映画
ナタリー・ウッド ロバート・ワグナー ローレンス・オリビエ サイン入り写真	映画
クリント・イーストウッド サイン入り写真	映画
アン・マーグレット サイン入り写真	映画
ジェーン・フォンダ サイン入り写真	映画
デビー・レイノルズ 『雨に唄えば』 サイン入り写真	映画
グレース・ケリー 『THE SWAN』 サイン入り写真	映画
スーザン・ヘイワード サイン入り写真	映画
ティッピー・ヘドレン 『鳥』 サイン入り写真	映画
ハンフリー・ボガード サイン入り写真	映画
ジェリー・ルイス サイン入り写真	映画
ローレン・バコール サイン入り写真	映画
ジーナ・ロブプリジーダ サイン入り写真	映画
ジェーン・フォンダ サイン入り写真	映画
モーリン・オハラ サイン入り写真	映画
ブルック・シールズ サイン入り写真	映画
ジャネット・リー サイン入り写真 『サイコ』	映画
ヘレン・スレイター サイン入り写真 『スーパーガール』	映画
キャサリン・ゼタ・ジョーンズ サイン入り写真	映画
アンソニー・ホプキンス サイン入り写真 『羊たちの沈黙』	映画
ショーン・コネリー サイン入り写真 『007』	映画
サンドラ・ブロック サイン入り写真	映画
アン・ハサウェイ サイン入り写真	映画
ロバート・レッドフォード サイン入り写真	映画
ジーン・ハックマン サイン入り写真	映画
ロジャー・ムーア サイン入り写真	映画
アリ・マッグロー サイン入り写真	映画
リンダ・ハミルトン サイン入り写真 『ターミネーター2』	映画
ダスティン・ホフマン ジョン・ヴォイト サイン入り写真 『真夜中のカーボーイ』	映画
ユル・プリンナー サイン入り写真 『王様と私』	映画
ロバート・レッドフォード サイン入り写真 『ナチュラル』	映画
ダース・ペイダー デヴィッド・ブラウズ サイン入り写真 『スター・ウォーズ』	映画
ピーター・オトゥール サイン入り写真 『アラビアのロレンス』	映画
カーク・ダグラス サイン入り写真 『サボテン ジャック』	映画

作品	作者
アル・パチーノ サイン入り写真	映画
ファラ・フォーセット サイン入り写真	映画
ニコール・キッドマン サイン入り写真	映画
ウィリアム・ホールデン サイン入り写真	映画
ジム・キャリー サイン入り写真『マスク』	映画
トム・クルーズ サイン入り写真『トップガン』	映画
ケビン・コスナー サイン入り写真	映画
ロバート・デ・ニーロ サイン入り写真『レイジング・ブル』	映画
トミー・リー・ジョーンズ サイン入り写真『バットマン・フォーエヴァー』	映画
ジョニー・デップ サイン入り写真『パイレーツ・オブ・カリビアン』	映画
エディ・マーフィー サイン入り写真	映画
グレゴリー・ペック サイン入り写真	映画
エリノア・パーカー サイン入り写真	映画
フェイ・レイ サイン入り写真『キング・コング』	映画
パティ・デューク サイン入り写真『奇跡の人』	映画
マーガレット・オブライエン サイン入り写真	映画
ジェリー・ルイス サイン入り写真	映画
ライザ・ミネリ サイン入り写真	映画
ナタリー・ポートマン サイン入り写真	映画
クラウディア・カルディナーレ サイン入り写真	映画
デボラ・カー サイン入り写真	映画
トニー・カーティス サイン入り写真『お熱いのがお好き』	映画
ジーン・シモンズ サイン入り写真	映画
フェイ・レイ サイン入り写真	映画
コニー・フランシス サイン入り写真	映画
ブルース・リー (サイン入り写真)	映画
ジュリー・アンドリュース (サイン入り写真)	映画
シルヴェスター・スターローン (サイン入り写真)	映画
ジェームズ・ディーン (サイン入り写真)	映画
チャールズ・チャップリン (サイン入り写真)	映画
ダニエル・ラドクリフ、エマ・ワトソン (サイン入り写真)	映画
ジュリー・アンドリュース、ディック・ヴァン・ダイク	映画
アルフレッド・ヒッチコック サイン入り写真	映画
ウディ・アレン サイン入り写真	映画
クエンティン・タランティーノ サイン入り写真	映画
ピーター・グレイブス サイン入り写真	映画
ロバート・ヴォーン サイン入り写真	映画
バーバラ・イーデン サイン入り写真	映画
ロバート・フラウ サイン入り写真	映画
アダム・ウェスト サイン入り写真『バットマン』	映画
ジョン・ハート サイン入り写真『ローン・レンジャー』	映画
マーティン・ランドー サイン入り写真『スパイ大作戦』	映画
ノエル・ニール サイン入り写真『スーパーマン』	映画
アダム・ウェストバート・ウォード サイン入り写真『バットマン』	映画
ヴィンス・エドワーズ サイン入り写真	映画
ロバート・ヴォーン サイン入り写真『0011ナポレオン・ソロ』	映画
ドリス・デイ サイン入り写真	映画・音楽
ドリス・デイ サイン入り写真	映画・音楽
マレーネ・ディートリヒ サイン入り写真	映画・音楽
ダニー・ケイ サイン入り写真	映画・音楽
ツイッギー サイン入り写真	映画・音楽
ルチアーノ・パヴァロッチェ サイン入り写真	音楽
ルイ・アームストロング (サイン入り写真)	音楽
「Quadrophenia」ザ・フー	音楽
「天の浮舟」直筆歌詞 山本正之	音楽
尾崎 豊 リトグラフ 池田満寿夫作	音楽
マドンナ サイン入り写真	音楽
ジャニス・イアン サイン入り写真	音楽

作品	作者
ミック・ジャガー サイン入り写真	音楽
ジョン・ボン・ジョヴィ サイン入り写真	音楽
ポール・アンカ サイン入り写真	音楽
パット・ブーン サイン入り写真	音楽
ビリー・ジョエル サイン入り写真	音楽
エルヴィス・プレスリー (サイン入り写真)	音楽
フランク・シナトラ (サイン入り写真)	音楽
ポール・マッカートニー (サイン入り写真)	音楽
ボブ・ディラン ピックとサイン入りポートレート	音楽
フライアン・メイ	音楽
ピーター・トーク	音楽
サイモン&ガーファンクル	音楽
ビリー・ジョエル	音楽
レイ・チャールズ	音楽
ヨーヨー・マ	音楽
マライア・キャリー	音楽
ビヨンセ	音楽
ジーン・シモンズ	音楽
デヴィッド・ボウイ	音楽
スティング	音楽
ジャネット・ジャクソン	音楽
セリーヌ・ディオーン	音楽
フライアン・アダムス	音楽
ジェニファー・ロペス	音楽
オリビア・ニュートン・ジョン	音楽
北島三郎さんの書	音楽
サイン入りレコード ローリング・ストーンズ 「STILL LIFE」	音楽
サイン入りレコード ローリング・ストーンズ 「TATOO YOU」	音楽
サイン入りレコード ミック・ジャガー 「SHE'S THE BOSS」	音楽
サイン入りレコード ジェフ・ベック 「WIRED」	音楽
サイン入りレコード ビリー・ジョエル 「Piano Man」	音楽
サイン入りレコード サイモン & ガーファンクル 「GREATEST HITS」	音楽
サイン入りレコード オールスターズとローリング・ストーンズ 「Guitar Boogie」	音楽
サイン入りレコード ジョン・デンバー 「Poems, Prayers and Promises」	音楽
サイン入りレコード エルヴィス・プレスリー	音楽
エルヴィス・プレスリー メモラピリアカード	音楽
エルヴィス・プレスリー ジャージーカード	音楽
エルヴィス・プレスリー メモラピリアカード	音楽
エルヴィス・プレスリー ジャージーカード	音楽
シンディ・ローパー サイン入り写真	音楽
エルトン・ジョン サイン入り写真	音楽
ボブ・ディラン サイン入り写真	音楽
リー・トレビノ サイン入り写真	スポーツ
ユニホーム (アルゼンチン代表サッカーチーム) ディエゴ・マラドーナ	スポーツ
岡野雅行 色紙 浦和レッズ時代	スポーツ
岡野雅行 サイン入り写真 浦和レッズ時代	スポーツ
ヴィッセル神戸 ゼッケン29 岡野雅行	スポーツ
ガイナール鳥取 岡野雅行	スポーツ
色紙「精進」柔道家 三船 久蔵 十段	スポーツ
ナディア・コマネチ サイン入り写真	スポーツ
ホーク・ウォリアー サイン入り写真	スポーツ
テリー・ファンク サイン入り写真	スポーツ
アブドラー・ザ・ブッチャー サイン入り写真	スポーツ
コンガ・ザ・バーバリアン サイン入り写真	スポーツ
ブルーノ・サンマルチノ サイン入り写真	スポーツ
スタン・ハンセン サイン入り写真	スポーツ
スコット・テイラー(スコッティ・II・ホッティ) サイン入り写真	スポーツ
ハーリー・レイス サイン入り写真	スポーツ

作品	作者
トミー・モリソン サイン入り写真	スポーツ
長嶋茂雄 色紙 座右の銘「快打洗心」	スポーツ
長嶋茂雄 色紙 座右の銘「洗心」	スポーツ
長嶋茂雄 フィギュア ボトルキャップ 11点	スポーツ
長嶋茂雄 (サイン入り色紙)	スポーツ
長嶋茂雄 (サインボール)	スポーツ
長嶋茂雄 (サインボール)	スポーツ
長嶋茂雄 (サインボール)	スポーツ
長嶋茂雄 (サイン入り写真)	スポーツ
長嶋茂雄 (サイン入り写真)	スポーツ
長嶋茂雄 (サイン入り写真)	スポーツ
長嶋茂雄 ボール 6個	スポーツ
長嶋茂雄 ユニフォーム	スポーツ
長嶋茂雄 サイン入りバット 野球というスポーツは…	スポーツ
スパイク(2005年 公式戦実使用)	スポーツ
シアトルマリナーズ 2001 イチロー選手人形	スポーツ
サイン入り写真 マリナーズ時代 イチロー選手 1/30	スポーツ
サイン入り写真 マリナーズ時代 イチロー選手 9/30	スポーツ
サイン入り写真 日本代表 7/51 王監督とイチロー選手	スポーツ
イチロー選手 ゴールドグラブ賞受賞記念人形	スポーツ
サイン入りボール イチロー選手 32/51	スポーツ
イチロー サインボール	スポーツ
イチロー 色紙(1994～1997 パリーグ4年連続首位打者記念)	スポーツ
イチロー ボール(2001・2010年 ゴールドグラブ賞受賞記念<36/100>)	スポーツ
イチロー バット(2004.5.21 2000本安打達成記念<5/51>)	スポーツ
イチロー スパイク(2005年 公式戦実使用)	スポーツ
イチロー 人工芝用シューズ(2005年 公式戦実使用)	スポーツ
イチロー 写真(2006.3.20 第1回ワールドベースクラシック優勝)	スポーツ
イチロー アンダーシャツ(2006年 マリナーズ 公式戦実使用)	スポーツ
イチロー バット(2006年 公式戦実使用)	スポーツ
イチロー バッティング・グローブ(2006年 公式戦実使用)	スポーツ
イチロー ユニホーム(2007年 マリナーズ 公式戦実使用)	スポーツ
イチロー 写真(2007.4.11 松阪大輔選手VSイチロー選手【メジャーリーグ初対決】)	スポーツ
イチロー ウォーミングアップジャケット(2007年 公式戦実使用)	スポーツ
イチロー 写真(2008.6.28 日米通算3000本 安打達成記念)	スポーツ
イチロー ボール(2012年 マリナーズ対アスレチック【メジャーリーグ開幕】戦 in東京ドーム)	スポーツ
イチロー エルボーガード	スポーツ
イチロー ユーズドボール オールスター'96.7.21 東京ドーム	スポーツ
イチロー サングラス	スポーツ
イチロー両開き額装写真とメッセージ (コピー)	スポーツ
イチロー ブロンズ像	スポーツ
イチロー サイン入り写真 オリックス	スポーツ
イチロー選手 MLBオールスターゲーム サインボール	スポーツ
キャップ オークランド・アスレックス ジェyson・ジアンビ	スポーツ
キャップ ボストン・レッドソックス ペドロ・マルティネス	スポーツ
キャップ Japan 40 大塚晶文サイン入り	スポーツ
キャップ Blue Wave CHAMPIONS 田口・藤井・イチロー選手サイン入り	スポーツ
キャップ ニューヨークヤンキース Derek Jeter	スポーツ
ピート・ローズ サイン入りバット(4256本安打達成記念)	スポーツ
桑田真澄 サイン入り写真 パイレーツ時代 2/18	スポーツ
サイン入り写真 日本代表 岩村明憲	スポーツ
尾崎行雄 色紙 「一球入魂」東映フライヤーズ	スポーツ
ブルックス・ロビンソン サイン入り写真 ボルチモア・オリオールズ時代	スポーツ
衣笠祥雄 サイン カーブ ボール 他2点	スポーツ
デレク・ジーター サイン入りグラブ ニューヨーク・ヤンキース球団	スポーツ
松井 秀喜 サイン入り写真 ニューヨーク・ヤンキース時代 40/55	スポーツ
野茂 英雄 サイン入り写真 ロサンゼルス・ドジャース時代	スポーツ
野茂 英雄 サイン入り写真 レオネス・デル・カラカス時代	スポーツ

作品	作者
サイン入りボール 上原 浩治 MLB初登板 初勝利 14/19	スポーツ
トニー・グウィン サイン入り写真 3000本ヒット	スポーツ
メジャーリーグ セントルイス・カーディナルス スタン・ミュージアル サイン入り写真	スポーツ
メジャーリーグ ロッド・カルー サイン入り写真	スポーツ
野茂英雄 サイン入りプレート	スポーツ
イヴァン・ロドリゲス サイン入り写真	スポーツ
ハンク・アーロン サイン入り写真	スポーツ
田中将大 (サイン入りユニフォーム)	スポーツ
ニューヨーク・ヤンキース 背番号40 王 建民 サイン入りユニホーム	スポーツ
サンフランシスコ・ジャイアンツ サイン入りユニホーム 新庄剛志	スポーツ
金本 知憲 701試合連続フルイニング出場記念 575/701	スポーツ
サイン入りボール 桑田真澄 MLB	スポーツ
カール・ハッベル オートグラフィカード	スポーツ
マイク・ピアッツァ オートグラフィカード	スポーツ
ノーラン・ライアン オートグラフィカード	スポーツ
アルバート・プホルス オートグラフィカード	スポーツ
ゲイリー・シェフィールド オートグラフィカード	スポーツ
ロジャー・クレメンス オートグラフィカード	スポーツ
ペドロ・マルティネス オートグラフィカード	スポーツ
スティーブン・カールトン トレーディングカード	スポーツ
ポール・モリター トレーディングカード	スポーツ
トリー・ハンター トレーディングカード	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 井口忠仁	スポーツ
サイン入りトレーディングカード イチロー	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 長嶋茂雄	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 秋山幸二	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 阿部慎之助	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 新井宏昌	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 井口資仁	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 石井一久	スポーツ
サイン入りトレーディングカード イチロー	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 伊藤勤	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 井上一樹	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 井端弘和	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 岩村明憲	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 上原浩治	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 牛島和彦	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 有藤道世	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 江川卓	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 江藤智	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 王貞治	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 大塚晶文	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 小笠原道大	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 岡島秀樹	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 落合博満	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 川上哲治	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 川相昌弘	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 梶本隆夫	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 鈴木尚典	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 高木守道	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 高橋由伸	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 高津臣吾	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 谷佳知	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 土井正博	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 長嶋茂雄	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 中田健一	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 中利夫	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 中畑清	スポーツ

作品	作者
サイン入りトレーディングカード 梨田昌孝	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 野口二郎	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 野村克也	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 原辰徳	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 東尾修	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 広岡達朗	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 福留孝介	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 藤田平	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 二岡智宏	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 古田敦也	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 星野仙一	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 前田幸長	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 松井秀喜	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 松坂大輔	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 松中信彦	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 三浦大輔	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 水上善雄	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 宮本慎也	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 村田兆治	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 森昌彦	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 八木沢壮六	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 谷沢健一	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 藪恵壹	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 山内一弘 (旧名 山内和弘)	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 山崎裕之	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 山田久志	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 吉田義男	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 若松勉	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 和田一浩	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 和田毅	スポーツ
サイン入りトレーディングカード ボビー・バレンタイン	スポーツ
トム・グラビン オートグラフィカード	スポーツ
ジム・アボット オートグラフィカード	スポーツ
ドン・マッティングリー オートグラフィカード	スポーツ
ボブ・ギブソン オートグラフィカード	スポーツ
ジェイソン・ジアンピ オートグラフィカード	スポーツ
ケン・グリフィー・ジュニア オートグラフィカード	スポーツ
ロジャー・クレメンス オートグラフィカード	スポーツ
ミゲル・カブレラ オートグラフィカード	スポーツ
サイン入りトレーディングカード マット・モリス	スポーツ
ジョー・トーリ オートグラフィカード	スポーツ
サイン入りトレーディングカード アル・カリン	スポーツ
サイン入りトレーディングカード レオン・リー	スポーツ
サイン入りトレーディングカード エイドリアン・ベルトレ	スポーツ
サイン入りトレーディングカード マーク・クルーン	スポーツ
サイン入りトレーディングカード ティム・ウェイクフィールド	スポーツ
サイン入りトレーディングカード ヨギ・ベラ	スポーツ
カール・ハッペル オートグラフィカード	スポーツ
サイン入りトレーディングカード カル・リブケン ジュニア	スポーツ
アロルディス・チャップマン オートグラフィカード	スポーツ
グレッグ・マダックス オートグラフィカード	スポーツ
サイン入りトレーディングカード ウイリー・メイズ	スポーツ
ケン・グリフィー・シニア オートグラフィカード	スポーツ
サイン入りトレーディングカード ロベルト・ペタジーニ	スポーツ
ボール シカゴ ホワイトソックス 井口忠仁	スポーツ
ボール グレッタ・マダックス ノーム・グラヴィン	スポーツ
ボール 大魔神 佐々木主浩	スポーツ
ボール シアトルマリナーズ 城島健司	スポーツ

作品	作者
ボール 田口壮	スポーツ
ボール 横浜 アレックス・ラミレス	スポーツ
ボール シアトルマリナーズ 城島健司	スポーツ
ボール 阪神タイガース ランディ・バース	スポーツ
ボール ロサンゼルス・ドジャース トミー・ラソーダ監督	スポーツ
ボール ハマの番長 三浦大輔	スポーツ
ボール 中日ドラゴンズ 井上一樹	スポーツ
ボール 広岡達朗	スポーツ
ボール タイロン・ウッズ NPBホームラン王3回 打点王1回	スポーツ
ボール 西武ライオンズ 伊原春樹監督	スポーツ
ボール 読売ジャイアンツ 上原浩治	スポーツ
ボール 第1回WBC優勝投手 大塚晶文	スポーツ
ボール オリオンズ 上原浩治 MLBデビュー初勝利	スポーツ
ボール 読売ジャイアンツ 工藤公康	スポーツ
ボール トニー・グライン	スポーツ
ボール 中日ドラゴンズ 岩瀬仁紀	スポーツ
ボール ヤクルトスワローズ 古田敦也	スポーツ
ボール 中日ドラゴンズ 井端弘和	スポーツ
ボール 広島カーブ 黒田博樹	スポーツ
ボール 阪神タイガース 掛布雅之	スポーツ
ボール 阪神タイガース 赤星憲広	スポーツ
ボール 火の玉投手 ボブ・フェラー	スポーツ
ボール ニューヨークヤンキース 井川慶	スポーツ
ボール イチロー	スポーツ
ボール ソフトバンクホークス 和田毅	スポーツ
ボール 西武ライオンズ 松井稼頭央	スポーツ
ボール 広島カーブ 佐々木真司	スポーツ
ボール 阪神タイガース 田淵幸一	スポーツ
ボール 中日ドラゴンズ 立浪和義	スポーツ
ボール 高木守道 中日ドラゴンズ 名球会 2274安打	スポーツ
ボール 王貞治 読売ジャイアンツ 名球会 2786安打 868本塁打	スポーツ
ボール 江川卓 読売ジャイアンツ	スポーツ
ボール 金田正一 読売ジャイアンツ 400勝投手	スポーツ
ボール 岡田彰布 阪神タイガース	スポーツ
ボール 松坂大輔 西武ライオンズ時代	スポーツ
ボール 張本勲 3085安打	スポーツ
ボール イチロー	スポーツ
ボール ケン・グリフィー・ジュニア	スポーツ
サイン入りボール デレク・ジーター 開幕シリーズ(日本)	スポーツ
サイン入りボール ピート・ローズ ナショナル・リーグ	スポーツ
サイン入りボール ハンク・アーロン ゴールデン・グラブ賞記念	スポーツ
サイン入りボール アレックス・ロドリゲス アメリカンリーグ	スポーツ
サイン入りボール カル・リプケン MLB	スポーツ
サイン入りボール フランク・トーマス アメリカンリーグ	スポーツ
サイン入りボール ロジャー・クレメンス MLB	スポーツ
サイン入りボール ウィリー・メイズ ナショナル・リーグ	スポーツ
サイン入りボール テッド・ウィリアムズ ナショナル・リーグ	スポーツ
サイン入りボール バリー・ボンズ MLB オールスターゲーム	スポーツ
サイン入りボール ノーラン・ライアン MLB	スポーツ
サイン入りボール デレク・ジーター & アレックス・ロドリゲス MLB	スポーツ
サイン入りボール オールスターチーム アメリカンリーグ	スポーツ
サイン入りボール オールスターチーム ナショナル・リーグ 31選手 ボンズ、野茂他	スポーツ
サイン入りボール ジョー・ディマジオ	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 北別府学	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 工藤公康	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 駒田徳広	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 斎藤隆	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 斎藤雅樹	スポーツ

作品	作者
サイン入りトレーディングカード 佐々岡真司	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 沢村栄治	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 篠塚利夫	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 柴田勲	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 清水隆行	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 城島健司	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 城之内邦雄	スポーツ
サイン入りトレーディングカード 鈴木啓示	スポーツ
「弁慶」 山内大童作	
岡崎功賞 受賞 小山高生	
織田作之助 書簡	
バリ島 木彫りのガルーダ(インド神話に登場する神鳥)	
バリ風ネームプレート (コヤマタカオ)	
高(のっぽ)仙人のイラスト	
日本人初の宇宙飛行 公式メダル 秋山豊寛	
LIFE	
日本人宇宙飛行士第一号記念メダル (純銀製)	
永六輔の書簡	
木彫『ようこそ ようこそ』前島秀章先生作	
第2回岡崎 功賞賞状と副賞の一つ「万年筆」	

特別展「広重 東海道五十三次」

開催期間

平成30年9月22日（土）～12月16日（日）

作品点数

約50点

後援

岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

1832（天保3）年8月頃、広重は幕府が朝廷に御馬を献上する「八朔御馬献上の儀」の記録絵師として、初めて東海道を旅したとされています。そして、その時のスケッチと既に世に出ていた『東海道名所図会』などを参考に、55枚の浮世絵版画シリーズ「53の宿場と始点（江戸の日本橋）と終点（京都の三条大橋）」を描きました。保永堂版『東海道五十三次』は街道を描いた風景画として爆発的な人気を呼び、広重は浮世絵界における不動の地位を得たのです。

広重の出世作・代表作である保永堂版『東海道五十三次』（光ミュージアム所蔵）の魅力をご堪能下さい。



展示の様子





展示作品

作品	制作年
東海道五十三次（日本橋・朝之景） Nihonbashi—Morning Scene From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4年頃） Late Edo period, ca.1833
東海道五十三次（品川・日之出） Shinagawa, Sunrise From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（川崎・六郷渡舟） Kawasaki, Rokugo Ferry From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（神奈川・台之景） Kanagawa From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（保土ヶ谷・新町橋） Hodogaya, Shinmachi Bridge From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（戸塚・元町別道） Totsuka From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（藤沢・遊行寺） Fujisawa, Yugyoji Temple From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（平塚・縄手道） Hiratsuka From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（大磯・虎ヶ雨） Oiso, The Rain of Tora From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（小田原・酒匂川） Odawara, Sakawa River From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（箱根・湖水図） Hakone—View of the Lake from Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4年頃） Late Edo period, ca.1833
東海道五十三次（三島・朝霧） Mishima, Morning Fog From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（沼津・黄昏図） Numazu, Twilight From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（原・朝之富士） Hara—Mount Fuji in the Morning From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4年頃） Late Edo period, ca.1833
東海道五十三次（吉原・左富士） Yoshiwara, Mt.Fuji on the Lefthand side From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（蒲原・夜之雪） Kanbara—Evening Snow From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4年頃） Late Edo period, ca.1833
東海道五十三次（由井・薩埵嶺） Yui, Satta Pass From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（奥津・興津川） Okitsu, Okitsu River From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（江尻・三保遠望） Ejiri, Distant View of Miho From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34

作品	制作年
東海道五十三次（府中・安部川） Fuchu, Abe River From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（鞠子・名物茶店） Mariko From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（岡部・宇津之山） Okabe, Mt.Utsunoyama From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（藤枝・人馬継立） Fujieda From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（嶋田・大井川駿岸） Shimada, Eastside of Oi River the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（金谷・大井川遠岸） Kanaya, Westside of Oi River From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（日坂・佐夜ノ中山） Nissaka, Mt. Sayono-Nakayama From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（掛川・秋葉山遠望） Kakegawa, Distant View of Mt.Akib From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（袋井・出茶屋ノ図） Fukuroi, Teahouse outside Town From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（見附・天竜川図） Mitsuke, Tenryu River From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（浜松・冬枯ノ図） Hamamatsu, Scene of Winter From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（舞坂・今切真景） Maisaka, View of Imagiri From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（荒井・渡舟ノ図） Arai, Ferry From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（白須賀・汐見阪図） Shirasuka, Shiomisaka From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（二川・猿ヶ馬場） Futagawa, Sarugababa From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（吉田・豊川橋） Yoshida, Toyokawa Bridge From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（御油・旅人留女） Goyu From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（赤坂・旅舎招婦ノ図） Akasaka From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（藤川・棒鼻ノ図） Fujikawa From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（岡崎・矢矧之橋） Okazaki, Yahagi Bridge From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（池鯉鮒・首夏馬市） Chiryu, Horse Market From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（鳴海・名物有松絞） Narumi From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（宮・熱田神事） Miya, House-Chasing Festival at the Atsuta Shrine From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（桑名・七里渡口） Kuwana From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（四日市・三重川） Yokkaichi, Mie River From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（石薬師・石薬師寺） Ishiyakushi, Ishiyakushi Temple From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（庄野・白雨） Shono—Sudden Rain From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4年頃） Late Edo period, ca.1833

作品	制作年
東海道五十三次（亀山・雪晴） Kameyama From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（関・本陣早立） Seki From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（阪之下・筆捨嶺） Sakanoshita, Mt.Fudesute From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（土山・春之雨） Tsuchiyama, Spring Rain From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（水口・名物干瓢） Minakuchi From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（石部・目川ノ里） Ishibe, Megawa Village From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（草津・名物立場） Kusatsu From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（大津・走井茶店） Otsu, Hashirii Teahouse From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34
東海道五十三次（京師・三条大橋） Kyoto, Great Sanjo Bridge From Fifty-three Stations of the Tokaido Highway	江戸後期（天保4～5年頃） Late Edo period, ca.1833-34

開館20周年記念特別展「近代日本画名品展」

開催期間

2019年2月27日（火）～6月10日（月）

作品点数

30点

後援

岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

本年、光ミュージアムはお陰様で開館20周年を迎えました。これを記念して、これまでに収集した近代日本画の中から、特にお客様からの人気が高い作品をご覧ください。併せて、近年新たにコレクションに加わった上村松園「春の粧」、鈴木松年「老松若松図」、鐔木清方「如月の花」「野路の玉川 萩花に美人の図」「こころのふるさと江戸十二ヶ月」、常岡文亀「八重桜」を一挙初公開致します。

是非この機会に、当館所蔵選りすぐりの名品（約30点）をご堪能下さい。



展示の様子





展示作品

作品	作者	制作年
京の町 Street Scene in Kyoto	磯田長秋 ISODA Choshu	
晴日 Fine Weather	伊東深水 ITO Shinsui	昭和16～17年 Showa period, 1941-42
三美人之図 Three Beauties	上村松園 UEMURA Shoen	明治41年 Meiji period, 1908
わか葉頃 At the Time of Fresh Leaves in Spring	上村松園 UEMURA Shoen	昭和14年頃 Showa period, ca.1939
春の粧 Women on Spring Fashion	上村松園 UEMURA Shoen	
春秋屏風 Spring and Autumn [Folding screen]	小野竹喬 ONO Chikkyo	大正5年頃 Taisho period, ca.1916
松上鷹 A Hawk on the Branch of Pine Tree	小茂田青樹 OMODA Seiju	
早春 Early Spring	堅山南風 KATAYAMA Nanpu	昭和3～5年 Showa period, 1928-30
如月の花 A Woman with Flowers on February	鑄木清方 KABURAKI Kiyokata	
野路の玉川 萩花に美人の図 A Woman on Noji-Tamagawa where Bush Clover is in Bloom	鑄木清方 KABURAKI Kiyokata	
こころのふるさと 江戸十二ヶ月	鑄木清方 KABURAKI Kiyokata	昭和12～13年 Showa period, 1937-38
夜桜 Cherry Blossoms at Night	加山又造 KAYAMA Matazo	昭和57年 Showa period, 1982
山村積雪 Mountain Village in Snow	川合玉堂 KAWAI Gyokudo	明治末頃 Late Meiji period, ca.1910-12
金鞍白馬 White Horse Putting on Gold Saddle	川端龍子 KAWABATA Ryushi	昭和25年頃 Showa period, ca.1950
四月の頃 April	郷倉千靱 Gokura Senjin	昭和28年 Showa period, 1953
田園の朝松籟を聞く Listening Wind among the Pines in the Country Morning	児玉希望 KODAMA Kibo	昭和5年頃 Showa period, ca.1930
牡丹双鳩 Pigeons and Peony	児玉希望 KODAMA Kibo	大正～昭和46年 Taisho or Showa period, ca.1912-71
八重桜	常岡文亀 TSUNEOKA Bunki	
武陵桃源 Wulingyuan, China	下村観山 SHIMOMURA Kanzan	明治22年頃～昭和5年 Meiji, Taisho or Showa period, ca.1889-1930
老松若松図	鈴木松年 SUZUKI Shonen	明治35年 Meiji period, 1902

作品	作者	制作年
麒麟図 Kirin	富田溪仙 TOMITA Keisen	大正14年 Taisho period, 1925
溪村晝靄図 Misty Village in the Valley	橋本雅邦 HASHIMOTO Gaho	明治 Meiji period
牡丹睡猫 Napping Cat and Peony	速水御舟 HAYAMI Gyoshu	大正15年 Taisho period, 1926
凧 Calm	東山魁夷 HIGASHIYAMA Kaii	昭和15年 Showa period, 1940
渡舟図 Ferryboat	菱田春草 HISHIDA shunso	明治33年頃 Meiji periodo, ca.1900
巖島 Itsukushima	前田青邨 MAEDA Seison	大正6年頃 Taisho period, ca.1917
罌粟 Poppies	前田青邨 MAEDA Seison	昭和5年 Showa period, 1930
住吉ものがたり Tales of Sumiyoshi	松岡映丘 MATSUOKA Eikyu	大正～昭和13年 Taisho or Showa period, ca.1912-38
飛天妃図 Princess Flying in Heaven	棟方志功 MUNAKATA Shiko	昭和33年 Showa period, 1958
御如意法輪大施無畏尊図 On Nyoï Horin Dai Semui Son	棟方志功 MUNAKATA Shiko	昭和35～38年頃 Showa period, ca.1960-63
牡丹図 Peonies	村上華岳 MURAKAMI Kagaku	大正10年 Taisho period, 1921
溪瀑 Waterfall	山口蓬春 YAMAGUCHI Hoshun	昭和35年頃～46年 Showa period, ca.1960-71
蓬萊山 Mount Horai	横山大観 YOKOYAMA Taikan	昭和14年頃 Showa period, ca.1939

特別展 古代中南米文明展 ～インカ・マヤ～

開催期間

2019年6月15日（土）～12月16日（月）

作品点数

約100点

後援

岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

この度、光ミュージアムの開館20周年を記念し、特別展「古代中南米文明展～インカ・マヤ～」を開催させていただき運びとなりました。

南米アンデスでは紀元前2500年頃より、広範囲に各地の多様な自然環境を土台とした様々な文化が生まれ、3000年以上に渡り繁栄しました。特に15世紀にはインカ族がアンデス全域を統一し、大帝国を築き上げました。

一方、中米のメキシコやグアテマラなどでは、紀元前250年頃からの古典期700年間に各地にピラミッドが建設され、宗教国家が形成されました。

本展では、同時期に中南米に栄えた古代文明の魅力に迫ります。この機会に、中米の遺跡を模した光ミュージアムにおいて、充実した古代中南米文明展をお楽しみいただければ幸いと存じます。



展示の様子





展示作品

資料名	時代	文化・年代
猫科動物文様鏡形壺	クピスニケ文化	B.C.1200～B.C.500
猫科動物文様布	パラカス文化	B.C.800～B.C.300
ピューマ・ヘビ文様太鼓	パラカス文化	B.C.800～B.C.300
家屋鏡形壺	モチエ文化	B.C.200～A.D.750
鹿彩文大鉢	モチエ文化	B.C.200～A.D.750
首級・槍を持つ戦士文様綴れ織布	パラカス文化	B.C.800～B.C.300
戦士文様鏡形壺	モチエ文化	B.C.200～A.D.750
人面鏡形壺	モチエ文化	B.C.200～A.D.750
人物文様円筒土器	ナスカ文化	B.C.200～A.D.650
神面文様ケー口	ティワナク文化	A.D.500～A.D.1100
ピューマ形香炉	ティワナク文化	A.D.500～A.D.1100
太陽文様羽根織り布	ナスカ文化	B.C.200～A.D.650
人物形壺	シカン文化	A.D.800～A.D.1350
人頭付き動物文様壺	レクワイ文化	A.D.50～A.D.700
双耳壺	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
人物土偶	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
銀象眼木製ケー口	インカ文化	A.D.1430～A.D.1533
アリバ口尖底壺	インカ文化	A.D.1430～A.D.1533
人物文様木製ケー口	植民地時代	A.D.1572～A.D.1821
エビ文様綴れ織布	チムー文化	A.D.1200～A.D.1470
動物文様刺繍布	ナスカ文化	B.C.200～A.D.650
布仮面	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
長頸壺	オルメカ文化 先古典期中期	B.C.1000～B.C.350
人面三足鉢	テオティワカン文化	B.C.200～A.D.700
幾何学文様三足浅鉢	マヤ古典期前期	A.D.250～A.D.550
ゴーグル目石彫	マヤ後古典期	A.D.950～A.D.1539
人物文様三足土器	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物・文字文様円筒土器	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物・文字文様土器	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
動物・文字文様鉢	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
鳥文様皿	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物形オカリナ	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
ジャガー付き香炉	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
蛙文様石製ユーゴ	ベラクルス文化 古典期	A.D.250～A.D.950
テオティワカン様式大型香炉	マヤ古典期前期	A.D.250～A.D.550
花形片耳浅鉢	アステカ文化	A.D.1428～A.D.1521
スタッコ製神官面	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
魚文様刺繍布	ナスカ文化	B.C.200～A.D.650
猿・鳥文様羽根織り布	チムー文化	A.D.1200～A.D.1470
植物文様木製ケー口	インカ文化	A.D.1430～A.D.1533
杯を持つ人物壺	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
鳥飾り付き皿	インカ文化	A.D.1430～A.D.1533

資料名	時代	文化・年代
パカ工鐙形壺	チムー文化	A.D.1200～A.D.1470
エビ鐙形壺	チムー文化	A.D.1200～A.D.1470
銀製トウモロコシ形壺	チムー文化	A.D.1200～A.D.1470
投石紐（オンダ）	イカ・チンチャ文化	A.D.1000～A.D.1470
神面文様鉢	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物文様皿	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物・文字文様円筒土器	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
猿文様鉢	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
ジャガー文様皿	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物文様円筒土器	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人面双耳壺	マヤ先古典期終末期	A.D.150～A.D.250
長頸壺	オルメカ文化 先古典期前期	B.C.1000～B.C.350
すり石	アステカ文化 後古典期	A.D.1428～A.D.1521
銀製装飾品	インカ文化	A.D.1430～A.D.1533
羽根冠	ナスカ文化	B.C.200～A.D.650
幾何学文様二重織頭帯	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
鳥・蛇文様レース	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
人物文様羽根織貫頭衣	ワリ文化	A.D.650～A.D.1000
市松文様貫頭衣	インカ文化	A.D.1430～A.D.1533
衣装付き人物像	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
親子人形	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
人形	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
織機	チムー文化	A.D.1200～A.D.1470
幾何学文様足飾り	インカ文化	A.D.1430～A.D.1533
翡翠製飾り	マヤ先古典期後期～終末期	B.C.350～A.D.250
人物・文字文様円筒土器	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
神官・ジャガー文様三足皿	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
神官文様双耳壺	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物形オカリナ	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物土偶	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
人物形オカリナ	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
銀製サル付きピン	チャンカイ文化	A.D.1000～A.D.1470
拓本 ティカル16号石碑	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
拓本 ティカル5号祭壇	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830
拓本 セイバル10号石碑	マヤ古典期終末期	A.D.830～A.D.950
拓本 マチャキラー3号石碑	マヤ古典期後期	A.D.550～A.D.830

北斎 富嶽三十六景展

開催期間

2019年9月14日（土）～12月16日（月）

作品点数

約50点

後援

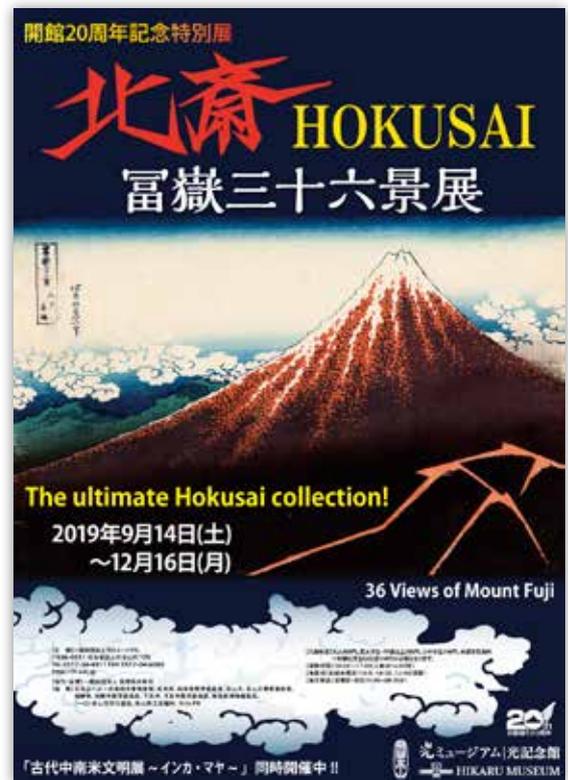
岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

この度、光ミュージアムの開館20周年を記念し、特別展『北斎 富嶽三十六景展』を開催させていただき運びとなりました。

江戸後期の浮世絵師・葛飾北斎の代表作『富嶽三十六景』は、追加出版された10景を含む全46景から成り、その全てを所蔵する美術館は世界でもそう多くはありません。中でも『神奈川沖浪裏』は、海外で「世界で一番有名な絵は何か」と話題になった時、レオナルド・ダ・ヴィンチの『モナ・リザ』と共に引合いに出されるほどの名作で、本年これが2024年度より刷新される1000円札の裏面デザインに使われることも決まりました。

こうした記念すべき年に、当館所蔵品によって北斎芸術の魅力をお楽しみいただければ幸いです。



展示の様子





展示作品

作品		制作年
富嶽三十六景（凱風快晴） South Wind, Clear Sky (Also Known as Red Fuji) From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2年頃） Late Edo period, ca.1831
富嶽三十六景（神奈川沖浪裏） The Waves near Kanagawa (The Great Wave) From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2年頃） Late Edo period, ca.1831
富嶽三十六景（山下白雨） Rainstorm Beneath the Summit From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2年頃） Late Edo period, ca.1831
富嶽三十六景（深川万年橋下） Under Mannen Bridge at Fukagawa From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（東都駿台） Sundai, Edo From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（青山円座松） Umbrella Pine Trees in Aoyama From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（武州千住） Senju in Musashi Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（武州玉川） Tamagawa, Musashi Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（甲州犬目峠） Inume Pass in Kai Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（尾州不二見原） View of Fuji from the Rice Fields in Owari From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2年頃） Late Edo period, ca.1831
富嶽三十六景（東都浅草本願寺） Honganji Temple in Asakusa, Edo From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（武陽佃島） Tsukuda Island in Musashi Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（相州七里浜） Shichiri Beach in Sagami Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（相州梅沢左） Umezawa in Sagami Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（甲州石班沢） Kajikazawa in Kai Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2年頃） Late Edo period, ca.1831

作品		制作年
富嶽三十六景（甲州三島越） Mishima Pass in Kai Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（信州諏訪湖） Lake Suwa in Shinano Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（駿州江尻） Ejiri in Suruga Province From Thirty- six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（遠江山中） Mount Fuji from the Mountains of Totoumi From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（常州牛堀） Ushibori in Hitachi Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（江都駿河町三井見世略図） Mitsui Store in Suruga Street, Edo From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（御廨川岸より両国橋夕陽 見） Sunset Across the Ryogoku Bridge from the Bank of the Sumida River at Oumayagashi From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（五百らかん寺さゞみどう） Sazai Hall-Five Hundred Rakan Temples From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（礪川雪ノ旦） Teahouse at Koishikawa, the Morning after a Snowfall From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（下目黒） Shimomeguro From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（隠田の水車） Waterwheel at Onden From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（相州江の島） Enoshima Island in Sagami Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（東海道江尻田子の浦略図） Shore of Tago Bay, Ejiri at Tokaido From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（東海道吉田） Yoshida at Tokaido From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（上総ノ海路） The Kazusa Sea Route From Thirty- six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（江戸日本橋） Nihonbashi in Edo From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（隅田川関屋の里） Sekiya Village on the Sumida River From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（登戸浦） Bay of Noboto From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（相州箱根湖水） The Lake of Hakone in Sagami Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景（甲州三坂水面） Mount Fuji Reflected in Lake Kawaguchi, Seen from the Misaka Pass in Kai Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期（天保2～4年頃） Late Edo period, ca.1831-33

作品		制作年
富嶽三十六景 (東海道程ヶ谷) Hodogaya on the Tokaido Road From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (本所立川) Honjo Tatekawa, the Lumberyard at Honjo From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (從千住花街眺望ノ不二) Mount Fuji Seen from the Pleasure District of Senju From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (東海道品川御殿山ノ不二) Mount Fuji Seen from Gotenyama Hill in Shinagawa From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (相州仲原) Nakahara in Sagami Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (甲州伊沢曉) Dawn at Isawa in Kai Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (身延川裏ノ不二) The Back of Mount Fuji from the Minobu River From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (駿州大野新田) Ono Shinden in Suruga Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (駿州片倉茶園ノ不二) The Tea Plantation of Katakura in Suruga Province From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (東海道金谷ノ不二) Mount Fuji from Kanaya on the Tokaido From Thirty-six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
富嶽三十六景 (諸人登山) Climbing on Mount Fuji From Thirty- six Views of Mount Fuji	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (天保2~4年頃) Late Edo period, ca.1831-33
北斎漫画 Hokusai's sketches	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	江戸後期 (文化11~明治11年頃) Late Edo, meiji period, ca.1814-78
復刻 富嶽百景 初編 A Handred View of Mount Fuji I	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	明治10年頃 Meiji period, ca.1877
復刻 富嶽百景 二編 A Handred View of Mount Fuji II	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	明治10年頃 Meiji period, ca.1877
復刻 富嶽百景 三編 A Handred View of Mount Fuji III	葛飾北斎 KATSUSHIKA Hokusai	明治10年頃 Meiji period, ca.1877

國領寿人の世界

開催期間

平成30年2月27日（火）～5月17日（木）

作品点数

陶芸作品約150点 絵画約20点

後援

岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

國領寿人は昭和14年、京都五条坂に生まれました。学生時代、陶芸家の父より青磁、染付、赤絵などの手ほどきを受け、二十代前半に富本憲吉に師事、最後の弟子として陶芸の道に専心しました。



展示の様子





山本富彦ガラス展 ～炎が創る幻想の世界～

開催期間

平成30年6月16日（土）～9月18日（火）

作品点数

55点

後援

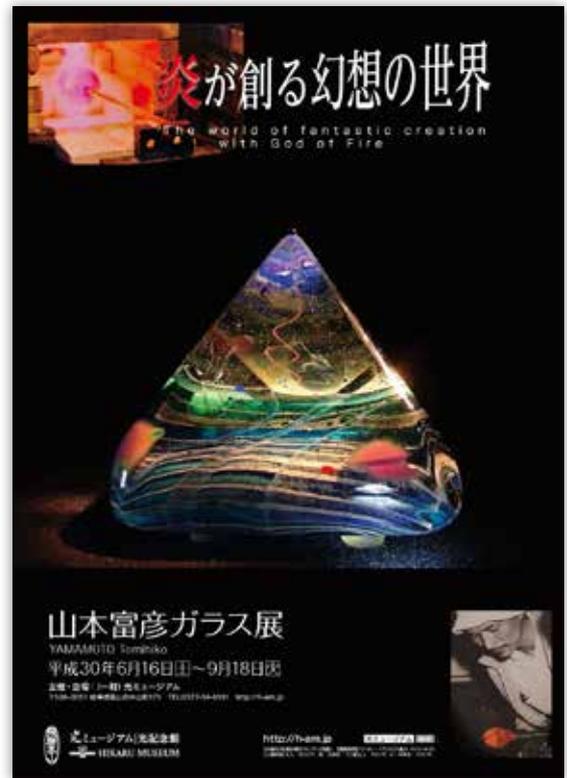
岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

ガラス工芸家 山本富彦氏による吹きガラスの作品56点を展示しています。

1981年、同氏は轟音と高熱をとまなうガラス制作に適した地を求めて高山市荘川村（現・荘川町）に移り住み、デザインから制作、窯の管理まで全工程を一人で手掛けました。ガラスの着色方法を知る手段が乏しかった80年代に、独自の研究で美しい色味を生み出し、色数が多いほど割れやすいといわれるガラスを、自身の経験値でこんなにもカラフルに仕上げています。

炎が創る幻想の世界を、是非ともご自身の目でご堪能下さい。



展示の様子





展示作品

作品
Mystery of the Adam Eve apple legend
終わりになき始まり
限りなき世界
Copenhagen夏の日、北の空
日はまた昇る、時を経て
芽を出し、葉をひろげ、力強く大空をめざす。(植物シリーズより)
風に吹かれて新天地をめざす、新しい命。(植物、種シリーズより)
幻の龍、時空を超えて、風を巻き上げ、雨を呼ぶ。
盃
「いい月夜だね」「違うわよ、あれは住めなくなった あなたの星、地球よ」
アラブの風
遠く宇宙まで、引き寄せてしまう、レンズという名の不思議なガラス
アクセサリー
(冒流に涙する胎児) 科学は聖域に、踏み込んでしまった。
花器 岡田恵珠様所蔵 (花柄)
花器 岡田恵珠様所蔵 (青白斜)
花器 岡田恵珠様所蔵 (天の香久山)
容器 岡田恵珠様所蔵
金銀箔花器
ペーパーウェイト
ペーパーウェイト
ペーパーウェイト
春を待つ、一粒の種 (植物シリーズより)
DNA,MYSTERY (植物シリーズより)
産めよ、殖えよ、地に満てよ。(現代の埴輪シリーズより)
夢人中、茜色に染まる、夢なら どうか覚めないで!
儂さだけを置き去りにして、自然に還る永遠の命
星に願いを
蝶紋鉢
ペーパーウェイト
ペーパーウェイト
ペーパーウェイト
今を知りたければ、蓋を開けて過去の記録を読むといい。未来を知りたければ、蓋を閉じて、今を積みば良い。
DNA Mystery
オーロラと、星たちのシンフォニー
青白斜段海瓶
谷川の流る、水ぬるむ春の訪れ
ミクロ世界とマクロ世界を結ぶ生命と法則と産土が螺旋となって地上に舞い降りて来る
国際ガラス会議のコンテストにて2位入賞
木洩れ日
鳴門の渦潮

作品
天の川
渦潮
春が来て、眠りから覚めた、一粒の種は、日の光と水によって、ふくらみ 息づく。(植物シリーズより)
義民、上木甚兵衛、三島勘左衛門、父子に捧ぐ。
花器 さざ波
ある日 私は夢の中で、魚になった。
エデンの園 (現代の植輪シリーズより)
小春日和、うたた寝の季節
星のまばたき
早春
滝のある風景
待ちわびた春そして新しい芽が出る (植物シリーズより)
山里暮らしの思い出
無題1
無題2

山崎大抱書展 ～書の精神性を語る～

開催期間

平成30年9月27日（木）～12月16日（日）

作品点数

約30点

後援

岐阜県、岐阜県教育委員会、岐阜県博物館協会、高山市、高山市教育委員会、飛騨市、飛騨市教育委員会、下呂市、下呂市教育委員会、（一社）高山市文化協会、高山商工会議所、Hits FM

展示概要

この度、生誕110年記念「山崎大抱書展～書精神性を語る～」を開催する運びとなりました。

山崎大抱は、書を芸術として切り拓き、国内はもとより海外で活躍した名書家であります。主に少字数（1文字・2文字）の意味内容を、墨の濃淡・紙の余白・字の線、さらにその人となりを含めた造形美で表す独自の書風を確立し、文字が読めない外国の方々にも感動を与え、世界に通じる書を生み出しました。

国内では第1回日本書道大賞受賞、海外では様々な展覧会に招待出品、また東洋映画紹介ポスターに毎年使用され、ハーバード大学客員教授をつとめるなど、海外への書の普及、世界文化交流の重責を果たしました。

書の鑑賞は難しいものではありません。本展は広く多くの方々に書を身近に感じて頂けるよう企画させていただきました。素直純朴な作者の人柄と一つひとつの作品から発するその想いを、感じて頂ければ幸いです。

国際的に活躍した大抱芸術の精華を、どうぞ楽しくご鑑賞下さいませ。



展示の様子





展示作品

作品		制作年
開也	第3回独立書展（会員奨励賞）	昭和30年（47歳）1955
陸放翁詩 山村夜	第11回日展（特選）	昭和30年（47歳）1955
杜甫詩 羌邨	第13回日展（特選）	昭和32年（49歳）1957
臨 争坐位文稿	第5回独立書展	昭和32年（49歳）1957
龍	独立小品展	昭和35年（52歳）1960
老樹	サンパウロ・ビエンナーレ展	昭和36年（53歳）1961
随	第3回抱土社展	昭和37年（54歳）1962
破	天来遺業展	昭和37年（54歳）1962
かたはらに 秋草の花 かたるらく ほろひしものは なつかしきかな（若山牧水の詩）	第2回抱一會書展	昭和39年（56歳）1964
梅	第7回抱土社展	昭和43年（60歳）1968
龍馬は… 司馬遼太郎小説「龍馬がゆく」の一説	第15回独立書展	昭和42年（59歳）1969
此天柱山 臨 鄭道昭の碑	第21回独立書展	昭和48年（65歳）1973
類	第1回山崎大抱書展	昭和50年（67歳）1975
愚直	第1回山崎大抱書展	昭和50年（67歳）1975
風	第24回独立書展	昭和51年（68歳）1976
密	現代日本書西独巡回展	昭和51年（68歳）1976
飄	第28回毎日書道展	昭和51年（68歳）1976
兆	独立春季展	昭和51年（68歳）1976
風懷	独立春季展	昭和52年（69歳）1977
海	第27回独立書展	昭和54年（71歳）1979
翠巒	独立春季展	昭和54年（71歳）1979
誦月吟花	第18回抱土社展	昭和54年（71歳）1979
眩華	第30回独立書展（記念会頭賞）	昭和57年（74歳）1982
王維詩竹里館	第3回山崎大抱書展	昭和57年（74歳）1982
耿潭詩 秋日	第3回山崎大抱書展	昭和57年（74歳）1982
孟浩然詩 春暁	第3回山崎大抱書展	昭和57年（74歳）1982
天発	第33回独立書展	昭和60年（77歳）1985
魏	第37回毎日書道展	昭和60年（77歳）1985
感謝のない生活に誠実はない。誠実のない生活に断じて 神來の力と発表とを望むことは出来ない。		制作年不明

教育普及活動

出張美術館

実施にあたって

子供たちが、幼少の頃から美術館・博物館に行き、本物に触れるということは欧米では決して珍しくない。当館では小・中学校に美術品を持ち込んで、児童・生徒に本物に触れさせ、優れた作品から感動・喜びを体験してもらおうと出張美術館を開催している。

文化庁のモデル事業として始まったこの出張美術館も今年（H27）で13年目。授業数が減る中、図工・美術の鑑賞教育の支援として学校と連携して行い、10月～12月の約3ヶ月間に下記の通り実施した。出張美術館を通じて子供たちが芸術文化と触れ合い、和やかな心と豊かな感性を持った人間に成長することを願うと共に、交通のデメリットを少しでも解消し、多くの人々に美術鑑賞をしていただきたいと考えている。

平成30年度

持参作品

○小学校

東海道五十三次 歌川広重

- 『礫川雪ノ旦』
- 『江都駿河町三井見世略』
- 『駿州江尻』
- 『武州千住』
- 『登戸浦』
- 『本所立川』

○中学校

名所江戸百景 歌川広重

- 『王子不動乃瀧』
- 『蒲田の梅園』
- 『虎の門外阿ふひ坂』
- 『芝神明増上寺』
- 『浅草田甫西の町詣』
- 『品川御殿や満』

遊女 礫川亭一指

平成28年出張美術館実施結果

	日付	曜日	学校	申し込み内容
1	9/28	(金)	清見小学校	6年1組(28名) 3時間目(10:30~11:15) 2階図工室 連絡:小瀬先生
2	9/28	(金)	荘川小学校	6年(13名)遠足でのご利用 2グループに分かれて版画制作(人類史展示室) 光ミュージアムにて展示解説 連絡:役田(やくでん)先生

	日付	曜日	学校	申し込み内容
3	10/3	(水)	山之村小中学校	中学1年(2名)6年生(2名)4年生(4名) 3時間目(10:40~11:25) 2階図工室 連絡:牛丸先生
4	10/15	(月)	新宮小学校	6年1組(37名)6年2組(38名) 2.3時間目(9:30~11:20) 2階理科室 連絡:蒲先生
5	10/16	(火)	丹生川中学校	3年A組(25名)B組(24名) 2.3時間目(9:30~11:20) 3階東校舎美術室 連絡:清水先生
6	10/25	(木)	朝日中学校	1年(14名) 3時間目(10:25~11:15) 3階集会室 連絡:熊崎先生
7	10/29	(月)	栃尾小学校	6年1組(14名) 3時間目(10:20~11:05) 2階図工室 連絡:彦坂先生
8	11/8	(木)	丹生川小学校	6年1組(21名)2組(22名) 5.6時間目(14:10~15:55) 1階多目的室 連絡:吉川先生
9	11/9	(金)	清見中学校	3年1組(17名) 2時間目(9:30~10:20) 1階美術技術室 連絡:藤田先生
10	11/12	(月)	西小学校	6年1組(31名) 5時間目(14:00~14:45) 2階マルチルーム 連絡:寺田先生
11	11/14	(水)	江名子小学校	6年1組(21名)2組(22名) 2.3時間目(9:30~11:20) 2階図工室 連絡:坂田先生
12	11/15	(木)	北小学校	6年1~3組(116名) 2~4時間目(9:25~12:20) 1階図工室 連絡:岡田先生
13	11/20	(火)	国府中学校	2年A・B組(76名) 2.3時間目(9:30~11:20) 1階美術室 連絡:三野島先生
14	11/21	(水)	花里小学校	6年1組(30名)2組(30名) 2.3時間目(9:25~11:20) 1階図工室 連絡:松野先生
15	11/26	(月)	松倉中学校	3年A~D組(164名) 2~5時間目(9:25~14:05) 2階美術室 連絡:峠先生
16	12/6	(木)	日枝中学校	2年A(35名)B(34名)C(34名)D(33名)E(35名) 2~6時間目(9:20~14:40) 1階絵画室 連絡:松永先生
17	12/7	(金)	東小学校	6年2・3組(82名) 2・3時間目(9:30~11:25) 2階理科室 連絡:若岡先生
18	12/10	(月)	三枝小学校	6年1組(19名) 3時間目(10:40~12:10) 3階図工室 連絡:高橋先生
19	12/11	(火)	久々野小学校	6年1組(37名) 5時間目(13:50~14:35) 3階Englishルーム 連絡:和田先生
20	12/12	(水)	山王小学校	6年1.2組(80名) 2.3時間目(9:25~11:20) 3階図工室 連絡:大坪先生
21	12/13	(木)	南小学校	6年1組(29名)2組(29名) 2~3時間目(9:25~11:20) 1階図工室 連絡:三島先生
22	12/14	(金)	国府小学校	6年1.2組(65名) 5.6時間目(13:55~15:50) 北舎1階図工室 連絡:岡崎先生
23	12/16	(金)	江名子小学校	6年1、2組(44名) 2、3時間目(9:30~11:25) 2階図工室 連絡:田村先生

合計23校 1263名

先生コメント

- ・いつもありがとうございます。毎年楽しみにしております。作品を毎回変えて準備していただき、お心配り感謝申し上げます。
- ・教員の私も勉強になることがたくさんありました。生徒たちも大変喜んでおりました。また来年もよろしくお願いいたします。
- ・葛飾北斎という世界でも有名な人物のことを詳しく知る機会になるだけでなく、絵画の味方（読み方）も学ばせてもらうことで、視野を広げることにつながったり、浮世絵の体験をさせてもらうことで、昔の職人の技術の高さを感じたりすることができ、貴重な経験になりました。

出張美術館の様子



令和元年度

持参作品

○小学校

東海道五十三次 歌川広重

『神奈川（台之景）』

『沼津（黄昏図）』

『由井（薩埵嶺）』

『嶋田（大井川駿岸）』

『桑名（七里渡口）』

『草津（名物立場）』

○中学校

名所江戸百景 歌川広重

『下谷廣小路』

『昌平橋聖堂神田川』

『花町一丁目山王祭祢り込』

『目黒翁ゝが茶屋』

『鉄炮洲築地門跡』

『蓑輪金杉三河し満』

ほととぎすと遊女 酔夢亭蕉鹿

令和元年出張美術館実施結果

	日付	曜日	学校	申し込み内容
1	来館 10/3	(木)	西小学校	6年(21名) 10:00-11:30 美術展示室 見学工作室 版画体験
2	10月16 日	(水)	久々野小学校	6年A組(30名) 5限13:50-14:35 3階Englishルーム 連絡:池本先生、建石先生
3	10月17 日	(木)	宮小学校	6年1組(24名) 3限10:30-11:15 2階図工室 連絡:可児先生
4	10月21 日	(月)	東小学校	6年1-2組(38名、39名) 3-4限10:25-12:05 2階第一理科室 連絡:若岡先生
5	10月23 日	(水)	丹生川中学校	6年A組(36名) 2限9:30-10:20 3階美術室 連絡:増元先生、清水先生
6	10月28 日	(月)	栃尾小学校	6年(29名) 3限10:20-11:05 2階図工室 連絡:今村先生
7	11月12 日	(火)	江名子小学校	6年1-2組(22名、21名) 2-3限9:30-11:25 2階図工室 連絡:野村先生
8	11月15 日	(金)	南小学校	6年1-2組(35名、35名) 5-6限13:55-15:35 1階図工室 連絡:栃原先生
9	11月19 日	(火)	山王小学校	6年1-3組(27名、30名、31名) 2-4限9:25-12:15 3階図工室 連絡:西岡先生
10	11月20 日	(水)	花里小学校	6年41名(内すみれ学級3名) 3限10:35-11:20 1階図工室 連絡:田口先生
11	11月25 日	(月)	北小学校	6年1-4名(132名) 1-4限8:40-12:20 1階図工室 連絡:横山先生
12	11月26 日	(火)	荘川小・中学校	小学6年1組 9名 中学2・3年 8名、7名 1-4限(2と4) 8:30-12:20 荘川中学校1階美術室 連絡:三野島先生
13	11月27 日	(水)	松倉中学校	3年A-D組(129名) 2-5限9:25-14:05 2階美術室 連絡:峠先生
14	11月28 日	(木)	新宮小学校	6年1-2組(33名、31名) 2-3限9:30-11:20 2階理科室 連絡:坪内先生
15	11月29 日	(金)	清見中学校	3年1組(24名) 2限9:15-10:05 1階美・技術室 連絡:塚本先生
16	12月2日	(月)	国府小学校	6年1-3組(28名、30名、30名) 2-4限9:10-11:50 2階各教室or図工室 連絡:石腰教頭先生
17	12月3日	(火)	国府中学校	2年A-B組(81名) 2-3限9:30-11:20 1階美術室 連絡:大森先生、山平先生

	日付	曜日	学校	申し込み内容
18	12月4日	(水)	三枝小学校	6年(20名) 3限10:40-11:25 3階図工室 連絡:日比野先生、足立先生、渡邊先生
19	12月10日	(火)	清見小学校	6年1組(22名) 5限13:50-14:35 2階図工室 連絡:上垣先生、小瀬先生
20	12月11日	(水)	宮中学校	2年A組(17名) 2限9:30-10:20 1階美術室 連絡:杉山教頭先生、大森先生
21	12月12日	(木)	丹生川小学校	6年(29名) 連絡:川上先生
22	12月13日	(金)	日枝中学校	2年A-D組35名×4 1階絵画室 連絡:松永先生
23	12/18	(月)	丹生川小学校	6年1組(27名)、2組(26名) 2、3時間目(9:30~11:25) 3階図工室 連絡:大溝先生

合計23校 1210名

※回答無し 中山中学校、東山中学校、岩滝小学校

先生コメント掲載記事

- ・版画を実際に体験でき児童も喜んでいました。今後も体験的な内容ができるとうれしい。
- ・毎年ありがとうございます。短い時間の中で存分に東海道五十三次の世界に浸らせていただきました。いろいろ教えていただいたことを自分が大発見したかのように話したり、教えたりする子供たちの姿が、とても印象的でした。
- ・何度もお世話になっていますが、毎回見せていただく絵が違って、教師側も飽きることなく参加しています。いつも美しいものを見せていただいてありがとうございます。
- ・何回か6年生を担当し、その度に利用をお願いしていますが、何回利用しても感動があります。年々改良されて、より面白くわかりやすくスムーズに進行していただけてありがたく思います。
- ・とても分かりやすく説明してくださり、子どもたちも興味関心を以って取り組む姿が見られうれしかったです。本物に触れ、伝統文化を楽しめたことが今後生きると感じ、作った版画をととても大切にうれしそうに持って帰りました。ありがとうございました。

体験学習

実施にあたって

美術館・博物館が行う教育は、展示のほかに講演・講座をはじめとする多様な形態の学習支援活動がある。さらに、興味・関心を引き出す手法を開発したりアミューズメント性を高めることで、幼児から高齢者まで誰もが気軽に自発的に学習したり、知を愉しむことのできる場となる。当館のレプリカ作りやストラップ作り等は、楽しく学び、美術館・博物館に親しみを感じて頂く事を目的とする。

人類史部門の体験学習

□H28型絵染めの体験 H29多版多色刷り体験

日時：平成28・29年度開館中の土曜日

場所：人類史展示室

対象：小学1年生以上

参加者：平成28年 延べ114名、平成29年 延べ115名

参加費：100円

内容：H28 和紙ファイルに和風の柄や、ナスカの地上絵の型で型絵染めが出来る体験学習。

H29 和紙ファイルに浮世絵版画の多版多色刷りが出来る体験学習。

状況：夏の特別展に関連した絵柄は見栄えがして好評で、そのことが児童や園児らの展示内容への関心へと繋がりました。



□ビーズ付きまがたまストラップを作ろう!!

日時：平成28・29年開館中の日曜日、祝日、GW、お盆期間

場所：人類史展示室

対象：小学1年生以上

参加者：平成28年 延べ 376名、平成29年 延べ 498名

参加費：100円

内容：カラフルなオープン粘土で作った勾玉に紐を通し、ビーズをトッピングしたストラップを作る体験学習。

状況：展示にあまり興味を示さなかった方が、カラフルな色合いに惹かれて体験学習を始めたことにより、勾玉に興味を持たれるということがありました。企画展示内容に合わせてアニマル型ストラップも人気がございました。



飛騨部門の体験学習

□レプリカストラップを作ろう! (スワロフスキーのデコでピカピカ♪)

日時：平成28.29年度開催中の土日祝日

場所：飛騨展示室

対象：4歳以上

参加者：平成28年 延べ932名 平成29年 延べ725名

参加費：100円

内容：アンモナイトの化石から取った型に、2色の樹脂を入れてガラスの装飾をし、レプリカを作る体験学習。

状況：うずまき模様のアンモナイトはその形状から常に子供に人気がある。イカやタコの仲間であることや形状について解説すると低学年でも化石に興味を持つようになった。



貸出資料

作品貸出

平成30年度

「開館25周年記念特別展 浮世絵十人絵師展」 四日市市立博物館 H30/4/21-6/3

「百花繚乱 浮世絵十人絵師展」 唐津市近代図書館美術ホール H30/10/27-12/9

資料名	作者名	年代
緑台美人	歌川国芳	江戸後期(嘉永) 1848-54
富嶽三十六景(凱風快晴)	葛飾北斎	江戸後期(天保2年頃) 1831頃
富嶽三十六景(遠江山中)	//	//
富嶽三十六景(御廐川岸より両国橋夕陽見)	//	//
富嶽三十六景(甲州三坂水面)	//	//
富嶽三十六景(東海道金谷ノ不二)	//	//

「水野美術館開館15周年記念 上村松園展」 水野美術館 H30/4/14-5/27

資料名	作者名	年代
四季美人図	上村松園	明治25年 1892
三美人之図	//	明治41年 1908
美人納涼図	//	大正時代 1912-26
夏の夜図	//	明治35年頃 1902頃
木陰唐子	//	明治30~40年代 1897-1911

「花鳥風月—光ミュージアムの名品より—」 富山水墨美術館 H30/9/14-11/4

資料名	作者名	年代
晴日	伊東深水	昭和16~17年 1941-42
三美人之図	上村松園	明治41年 1908
十二客名花双幅	狩野永岳	幕末(万延元年) 1860
花の山	鐔木清方	昭和初期 1926-35
夜桜	加山又造	昭和57年 1982
古城春夕	川合玉堂	昭和17年 1942
富貴盤	川端龍子	昭和33年 1958
たゆとう霧	工藤甲人	昭和52年 1977
四月の頃	郷倉千靱	昭和28年 1953
山居	小杉放庵	昭和8年 1933
たいざん木	小杉未醒	大正8年 1919
牡丹双鳩	児玉希望	大正~昭和46年 1912-71
楚蓮香	佐多芳郎	昭和53年 1978
旅愁	佐藤太清	昭和61年 1986
武陵桃源	下村観山	大正期 1912-1926
四季草花図屏風	宗達工房	江戸前期(寛永7~17年頃) 1630-40頃
冬晴	竹内栖鳳	昭和10年頃 1935頃
月下漁夫図	谷文晁	江戸後期(寛政8年) 1796
秋趣	橋本雅邦	明治10年頃 1877頃
牡丹睡猫	速水御舟	大正15年 1926
凧	東山魁夷	昭和15年 1940
瀑布(流動)	菱田春草	明治34年 1901
巖島	前田青邨	大正6年頃 1917頃
罌粟	//	昭和5年 1930
牡丹図	村上華岳	大正10年 1921

資料名	作者名	年代
溪瀑	山口蓬春	昭和35年頃～46年 1960頃-71
秋の月	横山大観	明治33年頃 1900頃
月下の雁	//	大正2年頃 1913頃
春光	//	昭和10年頃 1935頃
「をぐら山…」	安東聖空	昭和初期 1926-35
色	池田満寿夫	平成8年 1996
「てふてふ ひらひら いらかたを こえた」	岡野蒼生	平成3年頃 1991頃
ABC	高松慕真	昭和35年 1960
楼	手島右卿	昭和56年 1981
汀	徳野大空	昭和35年 1960
「雪にふす…」	比田井小琴	大正～昭和
雲	南不乗	昭和60年頃 1985頃
月夜雁を聴く女	歌川広重	江戸後期（安政前期）1854-57
日	葛飾北斎	江戸後期（寛政12～文化5年） 1800-08
龍	//	//
月	//	//
桜下遊宴	作者不詳（初期肉筆浮世絵諸画人）	江戸前～中期
雪中傘さし美人	宮川正幸	江戸中期
花鳥風月	今井俊満	昭和61年 1986
龍田川	//	昭和61年 1986
夏秋草図	//	昭和62年 1987
志野茶碗 銘「紫雲」	加藤唐九郎	昭和57年 1982
つばき鉢	北大路魯山人	昭和13年 1938
雲錦大鉢	//	昭和16年 1941

幸野椋嶺が伝えたこと 笠岡市竹喬美術館 H30/12/21-H31/2/3

資料名	作者名	年代
四季美人図	上村松園	明治25年 1892

「栗原玉葉とその時代」 長崎歴史文化博物館 H30/12/12-H31/1/20

資料名	作者名	年代
わか葉頃	上村松園	昭和14年頃 1939頃
夏の夜図	//	明治35年頃 1902頃

平成31年度

「ムーミン展 THE ART AND THE STORY」 森アーツセンター H31/4/9-R1/6/16

資料名	作者名	年代
富嶽三十六景（甲州石班沢）	葛飾北斎	江戸後期（天保2年頃）1831頃

「美を競う肉筆浮世絵の世界」

京都府文化博物館 H31/4/27-R1/6/30

佐野美術館 R1/9/7-10/27

いわき市立美術館 R1/11/9-12/15

資料名	作者名	会場
歯を磨く美人	磯田湖龍齋	江戸後期（天明）1781-89
芸者立姿	一貫斎栄尚	"江戸後期（寛政～文化）1789-1818"

資料名	作者名	会場
螢狩り	岩瀬京水	江戸後期～幕末(文政～安政) 1818-1860
三味線の稽古	歌川国勝	"江戸後期(天保～弘化) 1830-48"
簾をあげる女	歌川国重	"江戸後期(文政頃) 1818-30頃"
三囲の三代目尾上菊五郎と芸妓(左)	歌川国次	//
三囲の三代目尾上菊五郎と芸妓(右)	//	//
遊女と禿	歌川国歳	明治初期頃 1868-77頃
母と子	歌川国久	江戸後期(文化) 1804-18
虫を採る女	//	江戸後期(文化前期) 1804-10
秋色女	歌川国英	江戸後期(文政頃) 1818-30頃
立ち美人	歌川国政	江戸後期(寛政8年頃) 1796頃
爪切り	歌川国宗	江戸後期(文政頃) 1818-30頃
犬と遊ぶ美人	//	//
杜若と美人	//	//
立ち美人	歌川国安	//
縁台美人	歌川国芳	江戸後期(嘉永) 1848-54
足洗い	歌川貞景	江戸後期(文政～天保) 1818-44
二美人	歌川貞秀	江戸後期(天保)～明治初期頃 1830-75頃
桜下遊女と禿	歌川豊國	江戸後期(寛政中期) 1793-96
遊女と禿	歌川豊春	江戸後期(寛政) 1789-1801
遊女と禿	歌川豊広	//
月夜雁を聴く女	歌川広重	江戸後期(安政前期) 1854-57
炭竈	//	江戸後期(安政前期) 1854-57
遊女と禿	大石真虎	//
金太郎	勝川春英	江戸後期(享和～文化) 1801-18
弁慶	//	//
美人と達磨	勝川春章	江戸後期(天明7-8年) 1787-88
春風歌妓歩行	勝川春常	"江戸中期(安永6-天明7年) 1777-87"
遊女と禿	勝川春水	江戸中期(宝暦～明和) 1751-72
湯上り美人	勝川春扇	江戸後期(文化3～文政2年頃) 1806-19頃
燈台	葛飾為直	江戸後期(天保～安政) 1830-59
見立普賢菩薩	//	//
日蓮	葛飾北斎	"江戸後期(文化8～文政3年) 1811-20"
日	//	江戸後期(寛政12～文化5年) 1800-08
龍	//	//
月	//	//
豫讓	//	江戸後期(弘化3年) 1846
浅妻舟	//	江戸後期(文化～文政) 1804-1830
行燈美人	葛飾北明	//
二つ枕	葛飾雷周	"江戸後期(文化～文政頃) 1804-30頃"
精霊祭	川枝豊信	江戸中期(享保) 1716-36
精霊流し	川又常正	"江戸中期(寛保～宝暦) 1741-64"
見立遣唐使	川又常行	"江戸中期(享保末期～寛保) 1730-44"
紐を結ぶ女	祇園井特	江戸後期(文化年間) 1804-18
子守り	//	江戸後期(文化12年) 1815
月を見る美人	北尾重政	"江戸後期(天明～寛政) 1781-1801"
萩と女	喜多川月麿	江戸後期(享和頃) 1801-04頃
座敷の二美人	喜多川長麿	"江戸後期(文化～文政) 1804-30"
旅の女	喜多川藤麿	江戸後期(享和～文化前期頃) 1801-10頃
母と子	喜多川行麿	江戸後期(文化) 1804-1818
傘持つ美人	喜多川吉麿	//

資料名	作者名	会場
ほろ酔い	喜多武清	江戸後期(享和~嘉永) 1801-54
遊女と禿	琴風舎豊磨	江戸後期(寛政) 1789-1801
桜下美人	窪俊満	江戸後期(文化) 1804-1818
雨乞小町	//	江戸後期(享和~文化) 1801-18
立ち美人	溪斎英泉(菊川派)	江戸後期(文政) 1818-30
遊女と禿	玄珠齋栄暁	//
遊女	恋川春政	"江戸後期(享和~文化) 1801-1817"
両国花火	作者不詳(江戸諸画人)	江戸後期(文政~天保) 1818-44
立ち美人	作者不詳(懐月堂派)	江戸中期(正徳~享保) 1711-36
大原女	作者不詳(京洛諸画人)	"江戸後期(天保~慶応頃) 1830-68頃"
南駅の女	作者不詳(鳥山・喜多川派)	江戸後期(文化頃) 1804-1818頃
遊歩美人	作者不詳(西村・石川派)	江戸中期(寛保~宝暦) 1741-64
三味線ひく坐女	作者不詳(菱川派)	江戸前期(元禄) 1688-1704
縁先に座る娘と金魚鉢を持つ少女	至信(西村・石川派)	"江戸中期(安永~中期頃) 1775-1778頃"
唐美人	司馬江漢	江戸後期(天明) 1781-89
物思う女	周幽斎夏龍	"江戸後期(寛政~文化頃) 1789-1818頃"
鼓打つ女	寿香亭吉信	江戸中期(宝暦頃) 1751-63頃
ほととぎすと遊女	駿斎連馬	江戸後期(文化~文政) 1804-30
遊女道中	昇亭北寿	"江戸後期(寛政~文化) 1789-1818"
夕暮れの庭	墨江武禅	江戸中期(安永) 1772-81
浴後美人	高田栄晃	江戸後期(文化) 1804-18
円窓の三美人	鳥園斎 栄深・島 君山	江戸後期(寛政) 1789-1801
小野小町	鳥文齋栄之	江戸後期(寛政) 1789-1801
浅草歳の市	//	江戸後期(文化) 1804-1818
美人遊戯	月岡雪斎	"江戸後期(寛政~天保10年) 1789-1839"
雛人形を抱く遊女	月岡雪鼎	江戸中期(明和初期) 1764-66
見立曾我十郎と虎御前	//	江戸中期(明和2年) 1765
男舞	//	江戸中期(明和末期~安永7年頃) 1769-78頃
遊女	//	江戸後期(天明2-3年) 1782-83
桜下美人	月岡芳年	"幕末(慶応)~明治初年頃 1865-92頃"
田植え	蹄齋北馬	江戸後期(文化~天保) 1804-44
桜下美人	//	//
追い羽根	東艶齋花翁	江戸中期(寛保~寛延) 1741-51
二世中村七三郎	東川堂里風	江戸中期(享保) 1716-36
遊女	鳥羽広丸	江戸後期(文化後期) 1810-18
五俳優	豊原国周	明治3~6年 1870-73
立ち美人	鳥居清倍	江戸中期(正徳~享保) 1711-36
奈良春日若宮社祭礼絵巻	西川照信	江戸中期(正徳) 1711-15
渡月橋	二代歌川広重	"江戸後期(安政~慶応元年) 1859-65"
雪中傘さし美人	二代鳥居清満	江戸後期(文化~弘化) 1804-48
遊女と禿	二代鳥居清元	江戸後期(寛政) 1789-1801
立ち美人	梅翁軒永春	江戸中期(正徳~享保) 1711-36
遊女と猫	梅翁軒春信	//
立ち美人	古山師政	江戸中期(寛保~延享) 1741-47
遊女に憧れる女	抱亭五清(北鷲)	江戸後期(文化頃~天保6年) 1804-35
菊を愛でる美人	//	江戸後期(文化~文政) 1804-30
舞姫	昌盛	江戸後期(天保以降) 1830以降
雪見美人	水野盧朝(北尾派)	江戸後期(寛政) 1789-1801
花吹雪	三島上龍	江戸後期(天保) 1830-44

資料名	作者名	会場
桜下美人	宮川一笑	江戸中期(元文)1736-41
鐘馗と美人	//	"江戸中期(元文末期～寛保)1739-44"
若衆と美人図	//	江戸中期(元文～享保)1736-44
蚊帳美人	宮川長龜	江戸中期(享保～寛保)1716～44
立ち美人	//	江戸中期(正徳～享保)1711-36
柳下布さらし	//	"江戸中期(宝永～寛延頃)1704-50頃"
見立琴高仙人	//	江戸中期(正徳～享保)1711-36
色子立姿	山崎龍女	江戸中期1716-36
紅葉の下	吉原真龍	江戸後期(天保～弘化)1830-48
汐汲みの舞	//	//
潮干狩	//	//
娘と従者	柳々居辰斎	"江戸後期(寛政後期～文政)1795-1829"
遊女	礫川亭一指	江戸後期(文化)1804-1818

浜松市美術館リニューアル一周年記念「没後70年 上村松園展」 浜松市美術館 H31/4/27-R1/6/9

資料名	作者名	会場
四季美人図	上村松園	明治25年1892
美人之図	//	昭和12年1937
夏の夜図	//	明治35年頃1902頃
紫式部図	//	大正4～昭和4年頃1915-29頃
初音図	//	大正末期

「室町将軍 - 戦乱と美の足利十五代 -」 九州国立博物館 R01/7/13-9/1

資料名	作者名	会場
太刀 銘康次	康次	鎌倉時代(建暦頃)

「日本の美 美術×デザイン - 琳派、浮世絵版画から現代へ -」 富山県美術館 R1/8/10-10/20

資料名	作者名	会場
誰ヶ袖の図	作者不詳	桃山～江戸初期1573-1632
四季草花図屏風	宗達工房	"江戸前期(寛永7～17年頃)1630-40頃"
はは木々	土佐光起	江戸前期(寛文頃)1661-72
立ち美人	作者不詳(懐月堂派)	江戸中期
//	//	//
東海道五十三次(日本橋・朝之景)	歌川広重	江戸後期(天保4年頃)1833
東海道五十三次(箱根・湖水図)	//	//
東海道五十三次(原・朝之富士)	//	//
東海道五十三次(吉田・豊川橋)	//	"江戸後期(天保4～5年頃)1833-34頃"
東海道五十三次(桑名・七里渡口)	//	//
東海道五十三次(四日市・三重川)	//	//
東海道五十三次(亀山・雪晴)	//	//
東海道五十三次(土山・春之雨)	//	//
名所江戸百景(山下町日比谷外さくら田)	//	幕末(安政3～5年頃).1856-58
名所江戸百景(する賀てふ)	//	//
名所江戸百景(亀戸梅屋舗)	//	//
名所江戸百景(隅田川水神の森真崎)	//	//
"名所江戸百景(真崎邊より水神の森内川関屋の里を見る圖)"	//	//
名所江戸百景(日本橋江戸ばし)	//	//
名所江戸百景(深川萬年橋)	//	//
名所江戸百景(大はし阿たけの夕立)	//	//
名所江戸百景(両國橋大川ばた)	//	//

資料名	作者名	会場
名所江戸百景 (深川三十三間堂)	歌川広重	幕末 (安政3~5年頃) 1856-58
名所江戸百景 (利根川ばらばらまつ)	//	//
名所江戸百景 (市中繁栄七夕祭)	//	//
名所江戸百景 (鉄炮洩稻荷橋湊神社)	//	//
名所江戸百景 (高輪うしまち)	//	//
名所江戸百景 (月乃岬)	//	//
名所江戸百景 (上野山内月のまつ)	//	//
名所江戸百景 (真間の紅葉手古那の社継はし)	//	//
名所江戸百景 (浅草金龍山)	//	//
名所江戸百景 (よし原日本堤)	//	//
名所江戸百景 (浅草田甫西の町詣)	//	//
名所江戸百景 (深川木場)	//	//
名所江戸百景 (赤坂桐畑)	//	//
青樓七小町 若那屋内白露	喜多川歌麿	"江戸後期 (寛政~文化3年) 1789-1806"
名所江戸百景 (赤坂桐畑雨中夕けい)	二代歌川広重	"幕末 (安政3~5年頃) 1856-58頃"

《弘前市誕生130周年記念》「光ミュージアム 近現代日本画の軌跡」 弘前市立博物館 R1/9/21-11/4

資料名	作者名	会場
鶴の舞	石田 武	昭和54年1979
京の町	磯田長秋	大正時代頃1912-26頃
晴日	伊東深水	昭和16~17年1941-42
三美人之図	上村松園	明治41年1908
美人納涼図	//	大正時代1912-26
美人之図	//	昭和12年1937
夏の夜図	//	明治35年頃1902頃
木陰唐子	//	明治30~40年代1897-1911
夏の美人	//	明治30年代1897-1906
白神花	大矢紀	昭和63年1988
富士	小川芋銭	大正11年頃1922頃
紅椿	奥村土牛	昭和30年頃1955
童子龍乗仙人図	尾竹国観	1897-1906
早春	塀山南風	昭和3~5年1928-30
桜花美人	門井掬水	昭和初期
権八小紫	鏡木清方	昭和初期1926-35
紅葉	//	昭和22年頃1947頃
京鹿子娘道成寺	//	昭和3年、5月
鯉	加山又造	昭和40年代後半1970-1975
夜桜	//	昭和57年1982
蓬萊群鶴	川合玉堂	大正4年1915
山村積雪	//	明治末頃1910-12頃
金鞍白馬	//	昭和25年頃1950頃
富貴盤	//	昭和33年 Showa period, 1958
蝗 (バツタ)	木村武山	明治33年頃1900頃
たゆとう霧	工藤甲人	昭和52年1977
雀の宿	小杉放庵	昭和15年 1940
金太郎	//	昭和12年 1937
たいざん木	小杉未醒	大正8年1919
田園の朝松籟を聞く	児玉希望	昭和5年頃1930頃
行灯	小早川清	昭和初期
夕映	小林古径	大正6年頃1917頃
雪の大原	小松 均	平成元年 1989
旅愁	佐藤太清	昭和61年 1986
清遊	下田義寛	昭和60年 1985
武陵桃源	下村観山	大正期1912-1926
年	杉山寧	昭和44年1969
冬晴	竹内栖鳳	昭和10年頃1935頃

資料名	作者名	会場
梅が香	立石春美	昭和初期
若菜つみ	//	//
天鷲盆栽図	富岡鉄斎	明治28年 1895
麒麟図	富田溪仙	大正14年 1925
木蓮	沼田晏宏	平成元年 1989
秋趣	橋本雅邦	明治10年頃 1877頃
凧	東山魁夷	昭和15年 1940
帰牧	菱田春草	明治35年 1902
湖辺	//	//
富嶽神鐘	平福百穂	大正14年 1925
游鯉	福田平八郎	昭和14年頃 1939頃
武将	前田青邨	昭和5年頃 1930頃
巖島	//	大正6年頃 1917頃
牡丹	//	昭和40年頃 1965頃
猫	//	昭和48年頃 1973頃
八ッ橋	牧進	昭和40～50年代 1965-84
住吉ものがたり	松岡映丘	大正2年頃 1913頃
花菖蒲	松下和代	平成3～4年 1991-1992
観音	安田鞞彦	大正14年頃 1925頃
百合	山口華楊	昭和40年代後半 1970-74
渓瀑	山口蓬春	昭和35年頃～46年 1960-71
蓬萊山	横山大観	昭和14年頃 1939頃
竹林	//	昭和29年頃 1954頃
不盡山	//	大正9年 1920
春光	//	1935頃
暁暎	//	昭和19年 1944
不二靈峰	//	昭和11年頃 1936
鯉	加藤東一	昭和～平成 1926-1996